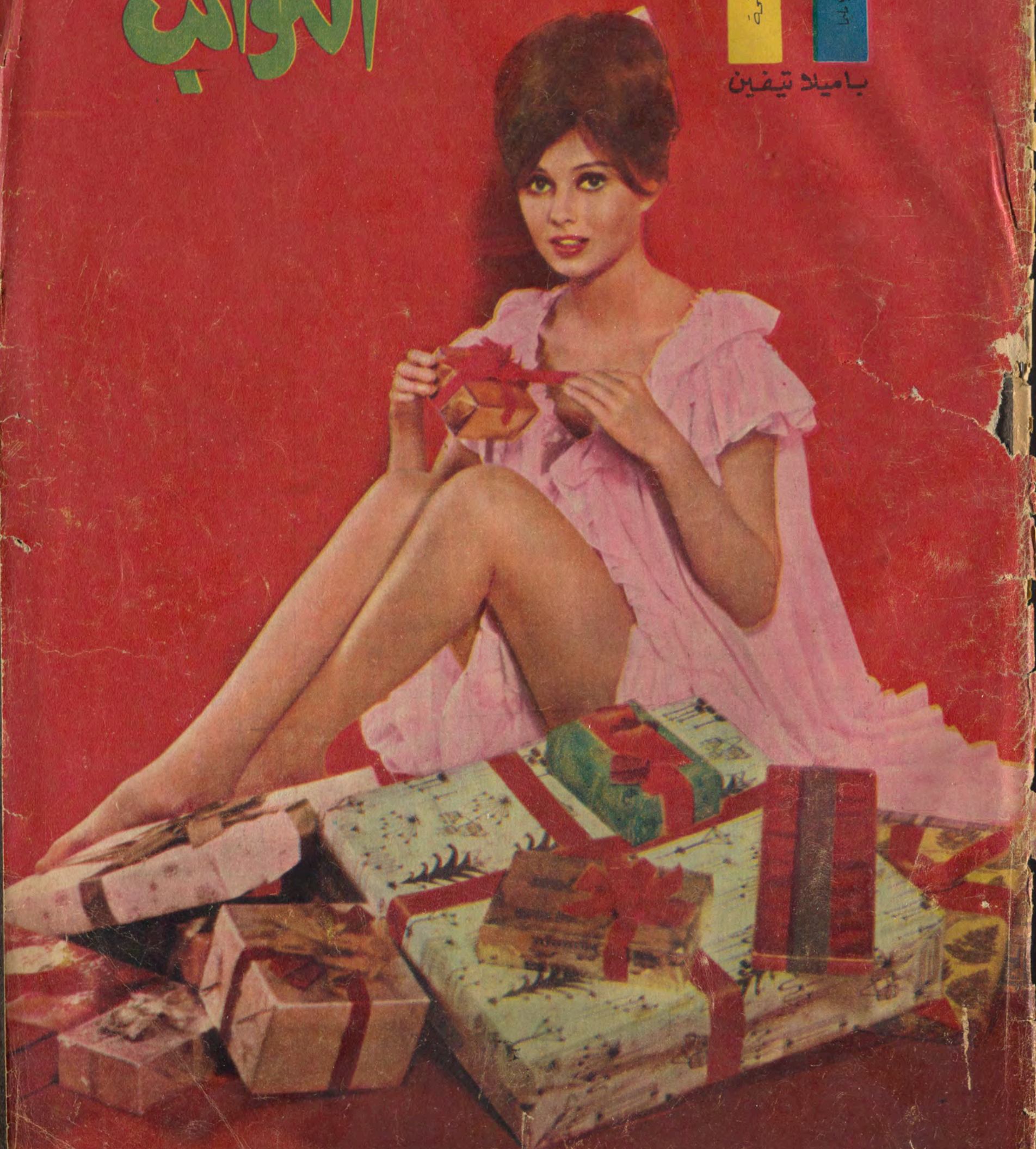


الكواكب

هدية العدد كتيب ١٦ صفحة

العدد ٦٩٩ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥

باميلا تيفين



صورة الغلاف



ياميلا تيفين

نجمة فوكس

رئيس التحرير: سعد الدين توفيق
المشرف الفني: حلمي التوني
سكرتير التحرير: وهيب ساي

الكواكب

AL KAWAKEB No. 699 22-12-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صافا -
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم
٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بخوالة بريدية - وفي الخارج بشيك
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

٢٠	قطر والبحرين
٧٠	بنغازي
٨٠	ليبيا طرابلس
١١٠	الجزائر
٩٠	المغرب



إلى المطبعة رأساً...



باب
يكتبه هذا
الأسبوع
يوسف جبراً

عالم الفنانين مليء بأسرار اذا لم يكن المحرر على علم
بها تعرض لكثير من المتاعب

منذ سنوات اتصلت بفنان كبير في حديث للمجلة ..
فروى لي خلال هذا الحديث قصة اكتشافه للفنانة معينة
.. وكانت في القصة طرافة وطلاوة .. ولكنها كانت شيئاً
خارج الموضوع الذي لفت من أجله فاحتفظت بها في
مفكرتي لتنتشر في وقت آخر .

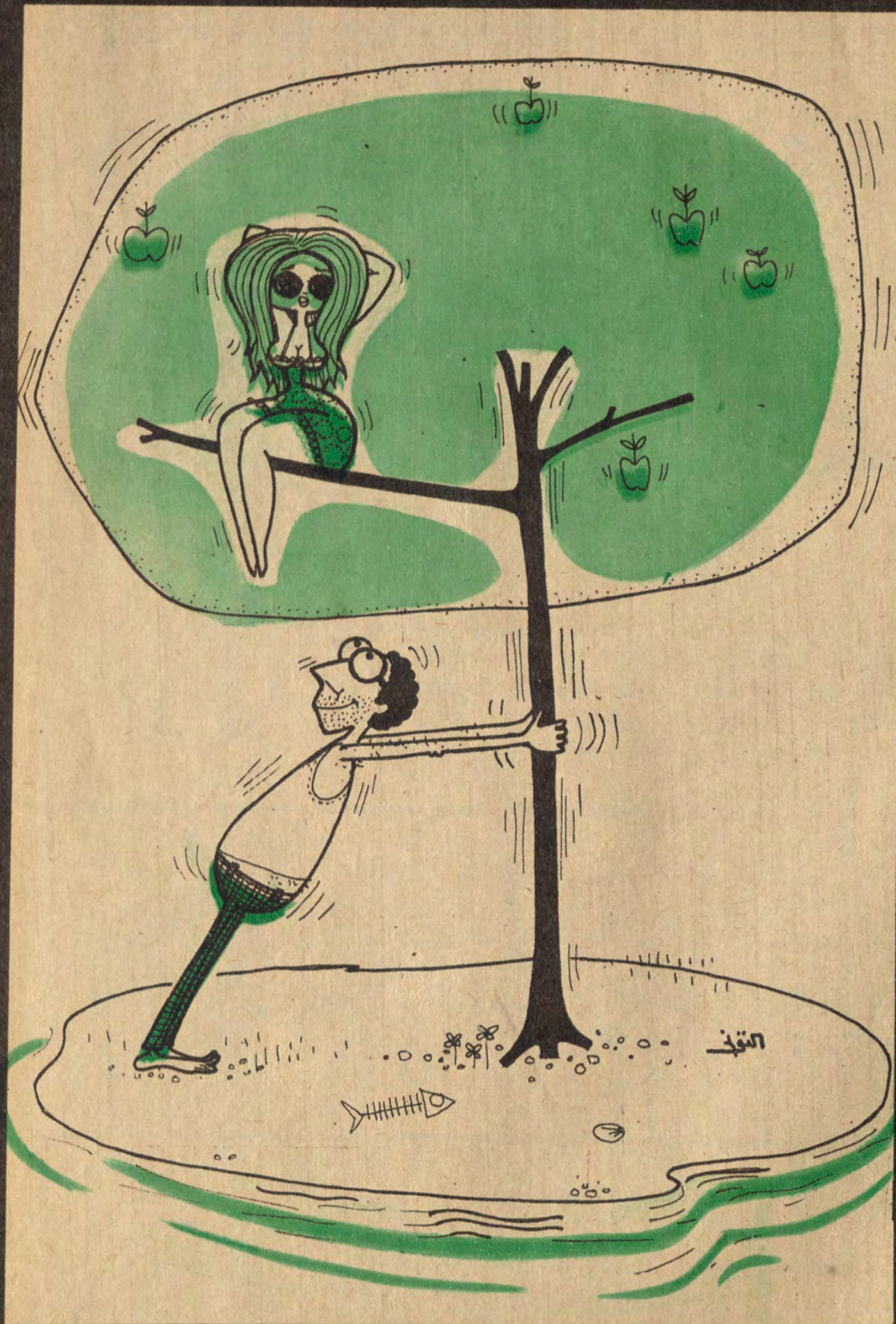
بعد ذلك بأشهر جاءت مناسبة طيبة
للحديث عن هذه الفنانة .. فتذكرت على الفور قصة
اكتشافها وكتبتها . وفي اليوم التالي لظهور المجلة فوجئت
بان شقيق الفنانة المذكورة قد نشر تكديبا للقصة في إحدى
الصحف الصباحية .. وكان التكذيب عنيف اللهجة
واكد في نهايته انه سيتخذ الاجراءات القانونية ضد
المجلة .. وسألني - سكرتير التحرير - ها أنا مطمئن الى
المصدر الذي حصلت منه على القصة .. فاحلته على
الفنان الكبير .. وكأى دهشة من سلوك شقيق الفنانة
المذكورة .. فحتي على فرض ان القصة ليست صحيحة
فماذا يغشها ان يكون مكتشفها الفنان الكبير ايام ؟

وظللت حائرا الى ان جاء زميل لنا - عجوز - يعرف
بواطن الامور كما يقولون .. وفسر لي اللغز .. فقد صحبت
اكتشاف الفنانة - وعلى يد الفنان الكبير ذاته ملابسات
توحى بانه كانت بينهما علاقة ما .. الى جانب علاقة
الفن .. واوشكت ان تهدد الشائعة مستقبلها ومستقبل
شقيقها معها ولذلك حرص من يومها على ان ينفي انه
كانت لها اية صلة بالفنان الكبير في يوم من الايام ..

لم اكن قصد ان الحق به ضررا .. ولكني
كدت افصل لجهلي ببواطن امور ينبغي الا يجهلها
الذين يكتبون عن أهل الفن .. بقدر الامكان .. واقول
بقدر الامكان لانه ليس في استطاعة احدا ان يعرف
كل .. ببواطن امورهم .. وامورهن !

الأسبوع القادم

الحلقة
الأولى
من



أول
قصة
فكاهية
مسلسلة

التفاح والجمجمة

ورشة حلمي التوفيق

تأليف محمد عفيفي



● ● مجموعة الافلام التي انتجتها شركة الانتاج العربي .. والافلام التي توزعها شركة التوزيع مركونة في بيروت ، بعد أن أرسلتها شركة التوزيع الى كمال قعوار ، الموزع اللبناني ، بعد الاتفاق على عرضها في دور السينما لحساب الشركة .. والافلام مركونة من شهرين .. وكمال قعوار سافر الى بغداد للاعمال الخاصة ..

● ● محافظ الجيزة قرر اعتبار مسرح البالون من معالم الجيزة .. قرر أيضا أن يعمل على تجميل المنطقة المحيطة بالمسرح فامر بإزالة المباني القديمة القريبة .. وتنفيذ مشروعات تحسين المنطقة التي يقع بها المسرح باستنبات الحدائق وتحديد أماكن انتظار السيارات وغيرها

● ● جلال الشرفاوي يخرج مسرحية « عرس الدم » تاليف لوركا للمسرح العالمي خلال هذا الموسم

● ● رمضان كريم أحدث قطعة موسيقية ألفها أحمد فؤاد حسن .. تداع في أول ليلة من ليالي شهر رمضان .. وفي التليفزيون ستكون أول سهرة في أول يوم من أيام رمضان مع تمثيلية السهرة التي كتبها نوال السعداوي باسم « الشقة ١١٢ » والتمثيلية من اخراج نور الدرداش

● ● نجاح سلام عادت الى القاهرة هذا الاسبوع .. في يوم وصولها طلبوها للاشتراك في البرنامج الاذاعي «عقبال عندكم» .. غنت فيه للاعب الكرة المعروف « الشيخ طه » .. وفي اليوم التالي بدأت بروفاة أغنياتها الجديدة « وداع » مع الملحن رياض السنباطي

● ● أم كلثوم .. تحفظ أغنية جديدة عن الشرطة ، تغنيها في عيد الشرطة يوم ٢٥ يناير على مسرح دار الأوبرا



لماذا استقال؟

منذ نشأه معهد السينما عام ١٩٥٩ استمر عبدالوارث عسر يدرس لطلبته مادتي الالفاء والتمثيل .. كان يلقي خمس محاضرات اسبوعية في هذا الموضوع .. هذا العام اختصر المعهد المحاضرات الخمس الى اثنتين فقط .. رأى عبد الوارث انه سيفطر الى اختصار مادته فلا يستفيد الطلبة الفائدة التي يروجوها .. قدم استقالته من هيئة التدريس ..



الرحلة الجديدة .. للأطمئنان !

في الاسبوع الماضي طار محرم فؤاد الى بيروت .. هناك يمثل افلاما كان قد تعاقد عليها قبل مرضه .. اصحابها يطلبون منه تعويضاً لانه سبب التأخير .. محرم يترك لبنان الى باريس ليعرض نفسه على الدكتور ترنو أستاذ الجراحة العظامي .. يريد ان يطمئن انه يستطيع العودة للقاء مع تحديد الوقت المناسب .. محرم يمكث في الخارج حوالي الشهر .. ومن المنتظر يزور قطر بعد رحلته في أوروبا ليطمئن على الشئيد الوطني الذي كان قد سجله لها بناء على طلب حاكم قطر ..



السرا الذي يحتفظ به .. !

فوايز رمضان التي تقدمها آمال فهمي من البرنامج العام لاذاعة القاهرة يكتبها الان الشاعر الشعبي صلاح جاهين .. صلاح هو الذي كتب الفوايز في العام الماضي ايضا ، وكانت عن شخصيات مشهورة في الفن والادب والسياسة .. فوايز هذا العام التي يكتبها صلاح الان شعرا اختار لها موضوعا جديدا تماما .. سيتناول فيها « المواد الخام » مثل الحديد والصلب وكهربية السد العالي ، والصناعات الجديدة التي عرفتها بلادنا في السنوات الاخيرة .. المسألة مازالت سرا يحتفظ به صلاح ..



٩٠٠ جنيه

لاحسن مسرحية

المسرح الكوميدي بالتليفزيون نظم مسابقة لتأليف المسرحيات الكوميدية نظرا لقلة النصوص الموجودة .. خصص المسرح جائزة ٤٠٠ جنيه للاحسن مسرحية وأخرى ٣٠٠ جنيه للمسرحية الثانية .. و ٢٠٠ جنيه للمسرحية الثالثة .. لم يحدد عدد المسرحيات التي تفوز بباقي الجوائز .. ترك الفرصة مفتوحة على ان تقدر لجنة المسابقة الدرجة التي تستحقها كل مسرحية .. لم يتقدم وقدمضي أسبوعان على بدء المسابقة غير ٥٠ مؤلفا

عزيزي

القارئ



قبل أن أكتب إليك هذه السطور بلحظات كنت أتحدث في مكتبي مع الفنان المصور منير فريد . وهو ليس غريبا عليك . انك تعرفه من الصور الجميلة الملونة التي تنشرها في كل أسبوع في « الكواكب » . وهو من الطف الشخصيات التي التقيت بها في حياتي . أحبته - لا لخفة دمه فقط ! - وإنما لأنه يخلص في عمله إخلاصاً يفوق حد التصور . وعلى الرغم من المشكلات العديدة التي تنشأ أثناء تحضير مادة أي عدد من أعدادنا الممتازة ونورتنا - سكرتير التحرير وأنا - عليه ، فإنه لا يقضب ، وإنما يواجه العاصفة بهدوء « يفرس » ! .. أنه يتسهم ويحول ثورتنا عليه إلى ابتسامات عريضة حيناً ، وإلى قهقهة طويلة حيناً آخر . إن روح المرح عند منير فريد كانت دائماً علاجاً جميلاً لهذه المواقف . أنه يأخذ المسألة ببساطة « تجنب » . ويشترك معنا في علاج المشكلة .

ومعظم المشكلات سببها « الدلع » أو « العمل » ! .. وليس دلعنا نحن طبعاً . وإنما دلع بعض أهل الفن وعملهم . ومنير مرتبط معنا بمواعيد محددة لتقديم الصور . ونحن مرتبطون مع الأقسام الفنية بالطبعة بمواعيد محددة ، وصارمة جداً ! ولهذا فإن تأخير موعد التصوير لأي سبب ، حتى لو كان هذا السبب هو تصفيف الشعر عند الكوافير أو التأخير في النوم بسبب سهرة طويلة في اليوم السابق ، أو لخطة مواعيد الشغل في الاستوديو أو المسرح ، معناه دائماً أزمة عندنا ، بطلها طبعاً هو « منير فريد » ! ..

ومنير من أقدم أعضاء أسرة « الكواكب » . صلته بمعظم أهل الفن ليست صلة عمل . بل صداقة وثقة وحباً وأعجاباً . انهم يحبونه مثلنا - لا لخفة دمه فقط - وإنما لقنّه الممتاز أيضاً . فهو فنان مثلهم . واحد منهم . ولو لم يكن زميلاً لنا في أسرة المجلة لكتبت عنه كثيراً كما نكتب عن أهل الفن وفي هذا الأسبوع جاءت مناسبة طيبة للحديث عنه . فأنك ستري « التحف الفنية » التي صنعها لك . ستراها وتستمتع بها ، لا أسبوعاً واحداً ، وإنما سنة كاملة .

لعلك عرفت الآن أنني أعني « نتيجة الكواكب » ، التي ستقرأ اسم منير فريد على معظم صفحاتها . أنه بطل هذا العمل الفني . أما أسماء الفنانين الذين اشتركوا في إخراجهم في الأقسام الفنية وفي الطبعة فلي حديث معك عنهم في القريب بإذن الله ...

.. فالى اللقاء ..

سعد الدين

● ● عزيزي اباطة طلب اعفاءه من رئاسة لجنة المسرح في المجلس الأعلى لرعاية الاداب والفنون .. وافق المجلس على تحقيق رغبته هذه على أن يظل رئيساً للجنة الشعر .. تقرر اسناد رئاسة لجنة المسرح الى محمد تيمور مع إعادة تنظيمها .. يتخلى عن عضوية اللجنة كل من أحمد حمروش وعلى الراعى .. ينضم بدلا منهما كل من حمدي فيث ومحمود السباع ..

● ● ناهد صبرى أرسلت خطاباً لشركة الانتاج السينمائي العالمى . شرحت ناهد لماذا اعتذرت عن الرقص في الفيلم المشترك « فارس الصحراء » . قالت ان المسؤولين عن الانتاج استدعوا مساء اليوم السابق للعمل وقالوا ان عليها أن تكون في مكان التصوير في الخامسة صباحاً ! وأما الأجر الذي طلبته وهو ٣٠٠ جنيه أكثره أجر للفرقة الموسيقية التي تعمل معها

● ● مؤسسة السينما وقعت اتفاقاً مع الموزع صبحي فرحات على تكوين شركة عربية - مغربية ، لانتاج وتوزيع الافلام العربية .. تهدف الى تدعيم التعاون السينمائي بين القاهرة وكل بلاد شمال افريقيا .. عن طريق انتاج افلام مشتركة تصور في هذه البلاد ، ثم تسويق الافلام العربية هناك ..

● ● مرسى سعيد الدين السكرتير المساعد للمؤتمر الاسبوي الافريقي والشقيق الاكبر للملحن بليغ حمدي يجري مفاوضات الصلح بين بليغ وبين مطلقته « أمينة » . وقع الطلاق بين بليغ وزوجته منذ شهر تقريباً !

● ● كمال الطويل يسافر الى باريس لمدة عامين وإلى لندن لمدة عامين آخرين لدراسة التوزيع الاوركستراالى . جاءه خطاب الموافقة من الاكاديمية الموسيقية بباريس منذ أيام



ترفع أجرها مرتين !

هند رستم تلقت .. فور عودتها من لبنان .. أكثر من عرض لبطولة افلام جديدة .. هند قررت أن ترفع أجرها الى أربعة آلاف جنيهه عن الدور الواحد .. وقعت فعلاً هذا الأجر الجديد لبطولة فيلم اسمه « عرسى الثاني » .. فريد شوقي يقوم أمامها بدور البطولة ويشترك معها حسن يوسف .. حسن الصفيلى يتولى اخراج الفيلم .. آخر أجر تقاضته هند كان ٣٥٠٠ جنيهه عن فيلم « الزاهية » .. هند تصرح أنها بعد عرض الفيلم الأخير سترفع أجرها الى خمسة آلاف جنيه ..

● باستريكتون يعيش اليوم في مونتريال حيث يصور فيلما قصيرا بعنوان مؤقت « بناء السكة الحديد » يحكى حياة العمال الذين جاهدوا في سبيل مد خطوط السكة الحديد عبر كندا من المحيط الاطلنطي حتى المحيط الهادى ..

● « غرام » فيلم مقتبس عن قصة لدينو بوزانى .. وهو أول فيلم يخرج الممثل روسانو برازى .. وروزانو يقوم أيضا بدور البطولة في الفيلم المذكور ..

● رجاء حسين المثلة بالمرح القومى .. سقطت وكسر مفصل يدها قبل موعد رفع الستار في مسرح الازبكية .. رجاء واصلت العمل رغم الالام الشديدة التي كانت تعانيتها ..

● رؤساء نقابات المهن الفنية من الممثلين .. والسينمائيين .. والموسيقيين يجتمعون خلال أيام لدراسة مذكرة وزارة الارشاد بخصوص قانون النقابات الفنية المهنية ..

● كمال يس .. اعتذر عن اخراج مسرحية « زيارة السيدة العجوز » بسبب عدم تعاقد مسرح التلفزيون مع الممثلين والممثلات الذين رشحهم كمال لبطولة المسرحية

● عبد الفتاح شعراوي الممثل بالمرح العالمى .. تقدم الى السيد بدر يطلب نقله الى مسرح الحكيم .. عبد الفتاح لم يشترك الا في مسرحية واحدة طول مدة عامين قضاهما معينا بالمرح العالمى ..



بطولتان + بكالوريوس

مديحة حمدي المثلة بالمرح العالمى بالتلفزيون .. رشحتها نور الدمرهاني لتقوم ببطولة مسرحية « هواية الحيوانات الزجاجية » للكاتب تيسى ويليامز .. في نفس الوقت رشحتها حمدي لثلاث دور كاترين في مسرحية « مرتفعات ويدنج » .. مديحة حائزة بين الدورين .. يزيد في حيرتها انها تستعد لامتحان البكالوريوس في كلية تجارة عين شمس

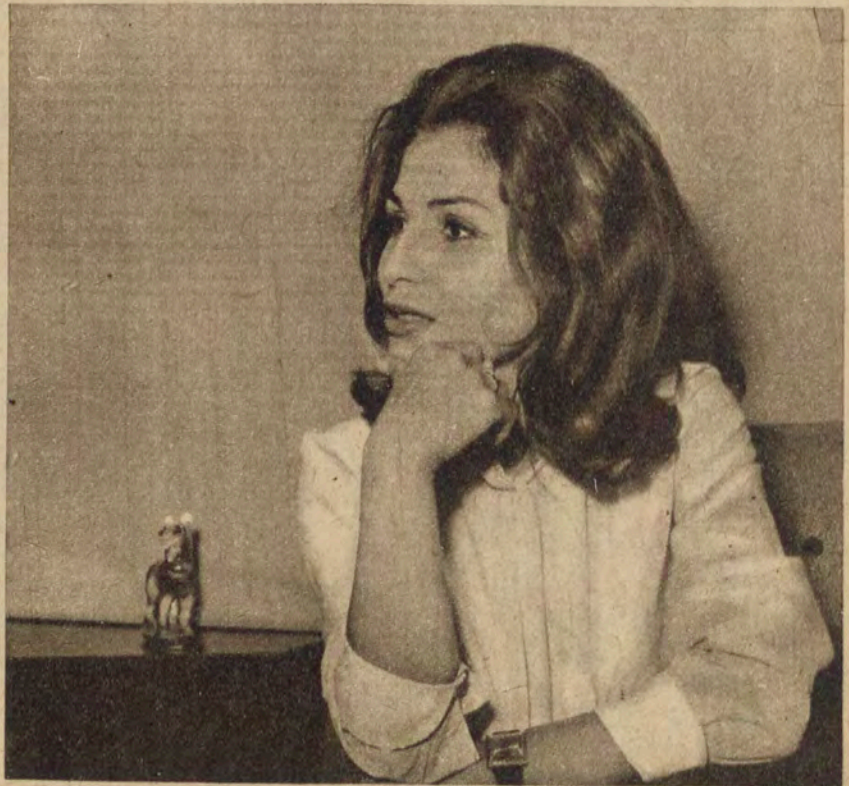


ارباحهم في هوليوود!

في هوليوود يتدفق المال على شركات الانتاج بشكل لم يسبق له مثيل .. فارباج شركة الفنانين المتحدة زادت عن العام الماضى بنسبة ٣٣٥ ٪ .. بلغت بالارقام مبلغ ٧٠٠.٠٠٠ دولار .. مقابل ١٦١.٠٠٠ دولار عن العام الماضى .. المسئولون في الشركة يرجعون الزيادة الى فيلم « شياطين المرح » بطولة « الخنافس » هذا الفيلم مازال يحقق ملايين من الدولارات ارباحا .. وفي شركة فوكس للقرن العشرين ، ذلك الاستوديو الذى كاد يفلس تماما منذ عامين ، بلغت ارباحه عن فترة الاشهر التسعة الماضية ٧٤١٦.٠٠٠ دولار .. مقابل ٢.٨١.٠٠٠ دولار في العام الماضى .. ينتظر ان تزيد الارباح في العام المقبل عندما تعرض افلام « اكسبريس فونديان » لفرانك سيناترا .. و « نغمات الموسيقى » لجولى اندروز .. و « موريتورى » لمارلون براندو ويول برينر .. كذلك حققت ستوديوهات م.ج.م ربحا قدره ٧٣٩.٠٠٠ دولار مقابل خسارة قدرها ١٧٤٧.٠٠٠ دولار عن عام ١٩٦٣ .. ايضا حققت شركة « فياموايز » وهي شركة انتاج سينمائى وتلفزيونى يرأسها المنتج الشاب مارتن رانسوهوف حققت ربحا يزيد بنسبة ١٦٧ ٪ عن العام الماضى .. آخر الافلام التي انتجتها هذه الشركة كان « هروب الطائر البحرى » و « المحبوبة »

يمثل لأول مرة

الكاتب المعروف يوسف السباعى يدخل ستوديو علوى بالاذاعة ليمثل .. يشترك يوسف في كتابة وتمثيل الحلقة الخامسة من المسلسلة التي ستقدمها اذاعة الشرق الاوسط في رمضان ويكتبها ٩ كتاب وموضوعها مشكلة تخلفها زائرة ميتة .. الممثل الذى سيقوم ببطولة المسلسلة هو شفيق نور الدين ، وتقرر اخيرا ان يخرجها محمد الطوخى ، وكان عاطف سالم قد رشح لخراجها ولكنه اعتذر لاضطراره للسفر الى اليمن لخراج فيلم « ثورة اليمن » .. رشح ايضا محمد توفيق ومحمود السباعى لخراج ولكن كلاهما تنحى عنه .. اخيرا استقر الراى على ان يخرج الطوخى المسلسلة ..



تلبس باروكة ذهبية ..!

التياب الخاصة بمرحية « هاملت » اضطر المسئولون في مسرح التلفزيون الى طلب عمل موديلات جديدة منها .. التياب القديمة كانت موجودة في مخازن المسرح القومى منذ مدة طويلة ولم تعد تلائم الممثلين الذين يعملون مع سيد بدر في المسرحية .. فزى البدرالى التي تمثل دور « اوفيليا » ستستعمل « باروكة » شعر ذهبى .. اوفيليا كانت شقراء ويزى شعرها اسود .. جين سيمونز ايضا لبست باروكة شقراء عندما مثلت الدور في الفيلم الذى انتج عن المسرحية منذ سنوات ..

● المؤلف محمد عبد الرحمن خليل
تقدم بشكوى الى مدير عام البرامج
في التلفزيون ضد المخرج منير
التوني .. اتهمه باضافة شخصيات
جديدة على النص في حلقات « خضرة
وقمحاوي » التي قدمها التلفزيون.

● اورسولا أندريس تشترك
مع النجم الفرنسي جان بول بلموندو
في فيلم اسمه « متاعب في الصين »
يخرجه فيليب دي بروكا .. أول
مرة لاورسولا في فيلم فرنسي وأول
مرة مع بلموندو ..

● عبد الحسي اديب
السيناريست يعيد كتابة سيناريو
فيلم « الجسر » الذي يقوم ببطولته
شكري سرحان ونائلة عبيد ويخرجه
عاطف سالم .. كان العمل قد بدأ
في هذا الفيلم ثم توقف حتى يتم
تعديل السيناريو

● فيلم « افراح بعلبك »
يستأنف تصوير مناظره الخارجية في
لبنان في شهر مارس القادم .. فنان
حماسة تسافر مع البعثة في هذه
المرّة

● مسرحية تشيكوف « بستان
الكرز » التي سيقدمها مسرح الجيب
من ترجمة واخراج نجيب سرور ..
تقوم ببطولتها زهرة العلا ومحمد
الطوخي وعبد الرحيم الزرقاني ..
زوزو نبيل اعتذرت عن العمل في
هذه المسرحية لانشغالها في مسرحية
هاملت ..

● محمد سالم .. يقيم خلال
شهر رمضان أربع حفلات متنوعة
على مسرح الباليون .. الحفلات
يسجلها التلفزيون ..

● وجيه اباطة .. محافظ
البحيرة .. طلب من مسرح التلفزيون
أن تقدم فرقة عروضاً مسرحية بمدينة
دمهور مدة أسبوع لكل شهر مقابل
٥٠ جنيهاً عن كل حفلة تجيئها
الفرقة بالمدينة ..

● صلاح ابو سيف كتب قصة
اسمها « السيرك » تصور مراحل
بداية سيرك صغير حتى يكبر ويضم
تنتجها شركة فيلمنتاج ويخرجه طلبة
رضوان .. بعض أعضاء السيرك
القومي يشتركون في هذا الفيلم

يصورون في التلفزيون

● جميع ستوديوهات التلفزيون مشغولة بأعداد برامج شهر رمضان .. تقرر تأجيل تصوير جميع التمثيليات والبرامج التي لن تعرض في خلال هذا الشهر الى ما بعد عطلة عيد الفطر القادم .. ● يجري هذا الأسبوع تصوير الحلقة الثانية من حلقات « البخلاء » للباحظ اخراج سعد أردش .. ● برنامج « أيام زمان » الذي تقدمه امانى ناشيد ويخرجه أحمد الجندي ، الحلقة الجديدة منه والتي تسجل هذا الأسبوع ستكون عن احتفالات القاهرة بشهر رمضان منذ ٢٥ عاماً .. ● الحلقة ١٧ ، ١٨ من حلقات لا تطفئ الشمس يتم تصويرها هذا الأسبوع .. تشترك في بطولتهما زوزو ماضي وعبد المحسن سليم وسعد أردش وأنور رستم .. ● يقوم ابراهيم الصحن باخراج الجزء الثاني من تمثيلية « بطل بلا طول » .. ● وأحمد طنطاوي يخرج الحلقة الثامنة من حلقات « دعوة الحق » تأليف ابراهيم العقاد وكرم النجار وحسن المفتي .. تقوم بالبطولة هالة فاخر ومحمود المليجي ومحمد سلطان .. ● حلقة جديدة من برنامج « يحكى أن ».. اخراج منير التونسي ببطولة نادية السبيع ونجوى فؤاد وجلال الشراوى وزكريا سلساطان .

ماذا

لا تناقش القضية في ندوة ؟

عبد العزيز فهمي



رد صلاح أبو سيف في العدد الماضي من مجلة الكواكب على الاقتراحات التي كان الصور عبد العزيز فهمي قد قدمها الى مؤسسة السينما فيما يختص بتدريب خريجي طلبة معهد السينما .. وقد أرسل لنا عبد العزيز رداً على رأي صلاح .. وهذا هو الرد :

أدهشني جداً غضب الزميل صلاح أبو سيف من اقتراحاتي التي نشرتها «الكواكب» في عدد سابق .. فقد كان هذا آخر ما أتوقعه .. ومن آخر الذين لم أتوقع منهم أن يفضحوا والسؤال الآن : « لماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟ »

أدهشني جداً غضب الزميل صلاح أبو سيف من اقتراحاتي التي نشرتها «الكواكب» في عدد سابق .. فقد كان هذا آخر ما أتوقعه .. ومن آخر الذين لم أتوقع منهم أن يفضحوا والسؤال الآن : « لماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟ »

أدهشني جداً غضب الزميل صلاح أبو سيف من اقتراحاتي التي نشرتها «الكواكب» في عدد سابق .. فقد كان هذا آخر ما أتوقعه .. ومن آخر الذين لم أتوقع منهم أن يفضحوا والسؤال الآن : « لماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟ »

أدهشني جداً غضب الزميل صلاح أبو سيف من اقتراحاتي التي نشرتها «الكواكب» في عدد سابق .. فقد كان هذا آخر ما أتوقعه .. ومن آخر الذين لم أتوقع منهم أن يفضحوا والسؤال الآن : « لماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟ »

أدهشني جداً غضب الزميل صلاح أبو سيف من اقتراحاتي التي نشرتها «الكواكب» في عدد سابق .. فقد كان هذا آخر ما أتوقعه .. ومن آخر الذين لم أتوقع منهم أن يفضحوا والسؤال الآن : « لماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟ »

أدهشني جداً غضب الزميل صلاح أبو سيف من اقتراحاتي التي نشرتها «الكواكب» في عدد سابق .. فقد كان هذا آخر ما أتوقعه .. ومن آخر الذين لم أتوقع منهم أن يفضحوا والسؤال الآن : « لماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟ »

ان الاقتراحات التي تقدمت بها لحل مشكلة خريجي معهد السينما أيدتها نقابة السينمائيين وقدمها مجلس ادارة النقابة الى السيد صلاح عامر رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما والاذاعة والتلفزيون منذ خمسة وعشرين يوماً كحل حاسم لهذه المشكلة بعد دراستها في مجلس النقابة ولكي اذكر القراء بهذه الاقتراحات التي أغضبت الزميل صلاح أبو سيف

الاقتراحات تحافظ على حقوق القدامى وخبرتهم وتفسح المجال كاملاً أمام جميع خريجي المعهد .

● اتهمني صلاح بالفزع والخوف من المراجعة التي سوف أتعرض لها من منافسة الخريجين الجدد وانني أرجو ألا يصيبه مثل هذا الفزع والخوف خاصة وأنه من القدامى العريقين ؟

ان كل ما فعلته هو انني دقت جرساً لانه الاذهان بان هناك مشكلة مازالت وليدة واخشي ان تزداد على مرور الزمن .

● اتهمني صلاح بأنني انتصر للخبرة لا للعلم في حين أنه يعلم جيداً ايماني الاكيد بالعلم وكيف جاهدت طويلاً كي ادرس وأتخصص في التصوير وكما بذلت من جهد للحصول على الكتب والمراجع من الخارج وفي دراستها وكيف انني كنت من الأوائل الداعين الى انشاء معهد السينما لتوفير العلم للسينمائيين ولجناب الجيل الجديد المصاعب التي واجهتنا وواجهت صلاح أبو سيف نفسه ..

● اتهمني صلاح بأنني اطليل مدة التدريب بسنوات هرباً من مواجهة الحقيقة حقيقة انتصار العلم وهذا كلام لا يحق لصلاح أن يقوله لاننا كلنا نعرف أن صلاح يدين لهذا التدريب بكل ما وصل اليه ..

وبهذا المناسبة اقترح على مجلة « الكواكب » التي تناقش دائماً وفي اخلاص القضايا الفنية الكبرى في حياتنا أن تعقد ندوة لمناقشة هذه الاقتراحات او هذه القضية التي لاتهم حاضر السينما فقط وانما تمس مستقبلها ومستقبل العاملين بها في الصميم .

بعد ذلك لفرض كفاءتهم وثقافتهم وعلمهم على السوق .

هذه هي الاقتراحات التي سبق أن نشرتها الكواكب والتي أيدتها مجلس نقابة السينمائيين وأنا لا أرى في هذه الاقتراحات ما يثير غضب صلاح أبو سيف بل انها على العكس من ذلك تماماً فهي بدلا من أن توجد عملاً لفئة معينة من خريجي المعهد المصورين أو المخرجين مثلاً تفسح مجال العمل لجميع خريجي اقسام المعهد . وهي في الوقت نفسه تحافظ على كرامة الذين أسسوا صناعة السينما في بلادنا ووهبوا حياتهم وأرواحهم وكفاحهم . كما أنها تتيح الفرصة كاملة لخريجي اقسام المعهد كي يظهر مدى جهدهم وعلمهم وابتكاراتهم بعيداً عن خبرة القدامى كما اسمأهم صلاح أبو سيف .

ويبدو أن الغضب استبد بالزميل صلاح أبو سيف فلم يقرأ اقتراحاتي وهي اقتراحات مجلس النقابة باهتمام كما آتساء الغضب أن يذكر انه عضو في نقابة السينمائيين التي أيد مجلس ادارتها هذه الاقتراحات ورفعها الى المسؤولين .

فلماذا يغضب صلاح أبو سيف ؟ لنترك جانباً ما أملاه الغضب على صلاح نحو شخصي فهذا خارج الموضوع والاهم الان بل والمفيد أن أناقشه كزميل قديم من مؤسسي صناعة السينما في بلادنا عاصرتة وعاصرني أكثر من ٢٥ عاماً وكرميل في هيئة التدريس بمعهد السينما أيضاً .

● اتهمني صلاح بأنني كنت أثير الحقد والكراهية بين القدامى والجدد من خريجي المعهد في حين أن

● ● **ميا فارو .. النجمة الجديدة** التي شاعدها في «انتصار افريقيا» تعيش الآن قصة حب مع الممثل الشاب «جون ليتون» .. بدأت القصة وهما يعملان معا في الفيلم المذكور ..

● ● **محافظة الاسكندرية تنظم** مهرجانا للاغنية العربية خلال شهر مارس القادم .. تدعو للمهرجان اعلام الفن والغناء .. من باب تنشيط السياحة الى مدينة الاسكندرية ..

● ● **ايف مونتان قرر ان يعود** الى الشاشة في فيلم فرنسي .. قصة الفيلم اقرب الى افلام الغرب الامريكى .. الفيلم يصور في بيرجورد ويخرجه جان كريستوف الفيرتى .. جان من المخرجين الشبان ويعمل في التلفزيون الفرنسي ..

● ● **كاترين دليف وسيلفي** فارتان الفرنسيان تتنافسان الآن في هوليوود .. كاترين وقعت عقودا لتمثيل ٧ افلام في هوليوود .. ذهبت الى هناك منذ يناير الماضي ..



فلوس الفن في القاهرة

● اجمل هدية تلقتها زوزو ماضى هذا الاسبوع بمناسبة عيد ميلادها كانت بروشا ذهبية وحلقة وعقدان ثمنها ١٥٠ جنيهها .. الهدية قدمتها لها ابنتها ايفون .. نادية لطفى اشترت «شال» من الصوف بمبلغ خمسة عشر جنيهها .. تحيط به كتيها اثناء خروجها من السلاتوه الى حجرتها باستوديو جلال .. السلاتوهات في ستوديو جلال اشبه بالثلاجات خلال فصل الشتاء .. محمود السباع يتقاضي خمسين جنيهها عن كل يوم يمثل في فيلم هرقل من انتاج شركة الانتاج العالي .. زهرة الملا كلفت مهندس ديكور بعمل ديكورات جديدة لشقتها .. تتكلف الديكورات مبلغ الف جنيه .. اعدت زهرة حجرة خاصة لابنتها امل كلفتها وحدها ٥٢٠ جنيهها .. ميزانية فيلم «الثلاثة يحبونها» بلغت ٣٢ الف جنيه .. سعاد حسني تقاضت ٣٠٠٠ جنيه عن دورها فيه

بطلة المسرحية الغنائية



تشارك نجوى فؤاد مع الفرقة الاستعراضية الغنائية في تقديم اوبريت «البخيلة» .. الاوبريت تقدم على مسرح البالون .. نجوى تقوم بدور سيدة يونانية .. تظهر على المسرح وهي ترقص رقصة يونانية .. ويبدو واضحا انها تنتظر حدثا سعيدا عن قريب «مجرد تمثيل» .. نعيمة وصفي تقوم بدور البخيلة بدلا من عقيلة راتب التي اعتذرت .. نعيمة .. مع ذلك .. لن ترقص

فرقة جديدة .. فكاهية



معهد نجيب الريحاني الذي انشاه بديع خيرى .. يفتح ابوابه بمسرح الريحاني يوم ١٥ فبراير القادم .. يقوم بالتدريس في المعهد كل من عدلى كاسب وجمال الشرفاوى ومنير التونى .. بعض المخرجين يلقون محاضرات فنية على الطلبة .. طلبة المعهد تتكون منهم في الصيف القادم فرقة فكاهية تعمل على مسرح الريحاني طوال الفترة التي تكون فيها الفرقة الاصلية في الاسكندرية ..



رجل الشارع يقول:

● في مساء الجمعة الماضية ، كنت عائدا من ميناء الاحمدى - اهم موانئ الكويت ، وفتحنا - صالح شهاب وكيل وزارة الارشاد والانباء المساعد ، وانا - الراديو فوجدنا ام كلثوم تغنى . لم تكن تغنى فحسب ولكنها كانت تغرد . ومررتا بمفتاح الراديو ، على كل المحطات العربية فوجدنا صوت ام كلثوم يغرد في كل محطة ، سواء باغانياتها الجديدة ، ام باغانياتها القديمة . واحسست اكثر من اى وقت مضى بخطورة المعجزة «ام كلثوم» . لقد ادت للعروة وللن اجل الخدمات .. عدت الى الفندق فوجدت الكثيرين من غير العرب يستمعون الى المعجزة المطربة . ان الموهبة لا تعرف لغات ولا حدودا .. انها هبة السماء

● اتابع في الاوقات التي اخلو فيها الى نفسي - وهي قليلة جدا - برامج الاذاعة والتلفزيون في الكويت واشعر ان التلفزيون في الكويت ، يطفى الى حد كبير على الاذاعة . ربما كان ذلك مرده الى قلة الاندية في الكويت . وربما كان ذلك لانطلاق المجتمع في الكويت بعض الشيء . وربما لان برامج التلفزيون اكثر حيوية من برامج الاذاعة . وربما - وهذا هو المهم - لان الصورة تكاد تطفى على الكلمة !

● واول ما يلاحظه كل قادم الى الكويت - وخاصة اذا جاء مثلى لاول مرة - يلاحظ ان الاخوة هنا اقوياء الذاكرة بشكل غريب . فهم ، يناقشونك بدقة فيما كتبه منذ سنوات عديدة ! وهم لا يرحمونك اذا انت اخطأت في تسمية احدى البلاد العربية ، او اخطأت في ذكر اسم من الاسماء ! .. وهم لا يرحمون - وهذا حقهم - اى كاتب ، او فنان عربى يخطئ ، او يقع في اية هفوة حتى ولو مضى عليها اكثر من ١٥ سنة وهي اقصى المدة ، لسقوط العضوية ! - حتى ولو كانت جنائية - بالتقادم . او بمرور المدة القانونية ، التي تسقط كل آثار مادية ، او معنوية للعضوية ، ولهذا كله فاننا ارجو والى الرجاء ، ان يحترس الفنانون والكتاب العرب في كل ما يكتبون ، وما يقدمون للاذاعة والتلفزيون !

● وللسبب السالف الذكر قضيت تماما على كل الشعيرات الباقية من شعر راسى - غيظا بالطبع - عندما شاهدت «بنت الحنة» وهي على شاشة التلفزيون ! .. وحاولت ان اخفى رايى السابق فيها وان انظر الى التمثيلية من وجهة نظر جديدة ، بعيدا كل البعد ، عن مؤثرات الاستماع في القاهرة . ووجدت ان رايى فيها ما زال كما هو . انتفاهة بعينها . واذا كنت احد الكثيرين من الاخوة يعارضوننى في رايى وانا في القاهرة ، فاني احمد الله لاننى وجدت الكثيرين هنا من رايى .. الغريب ، او لسوء الحظ ، اننى سارها في العراق في اسوا على شاشة تلفزيون العراق !! متى نفرض رقابة على ما يصدر الى خارج ج.ع.م فلا نوافق على ما يرسل الا اذا كان صالحا ١٠٠ ٪ او ٢٠ ٪ على الاقل !!

● اسعدنى جدا ان اسمع في احد برامج التلفزيون بمناسبة مرور ثلاثة أعوام على انشاء التلفزيون بالكويت حديثا لسمو الشيخ عبدالله السالم الصباح امير دولة الكويت قال فيه ان البرنامج التلفزيونى الذى يفضلته هو برنامج «نور على نور» الذى يقدمه الصديق احمد فراج ، من الكويت . اهنيء احمد فراج ، ولقد رايت الكثيرين هنا يعرضون على مشاهدة هذا البرنامج حرصهم على ائمن شيء يقدمه التلفزيون

صبرى أبو المجد





كلمة ورد غطاها مع: سعيد أبو بكر

س - اشرافك على المسرح الكوميدي .. يسعدك ..؟

ج - يسعدني ان ينجح المسرح في تأدية رسالته .. اشرافى او اشرافه غيرى امر ثانوى .. ويريد فى سمادنى ان أنجح فى عملى .. واثبت مقدرتى ..

س - لماذا ستفعل لتتجج ؟
ج - لست أحب ان ابدأ عملى بالكلام .. اريد ابداء بالعمل .. نتيجة هذا لن تظهر فوراً .. لايد من فترة زمنية تمر أولاً ..
س - القصد .. ماذا فى مخك من مشروعات ..؟

ج - ما فى مخى سيقظ داخل مخى حتى انقذه .. اذا نجحت سوف أسعد بتقبل النساء .. وادا لم أنجح فانا مستعد لتقبل النوم ..

س - والمسرحيات التى تشوى تقديمها ؟ ..

ج - لست وحدى اختارها .. هناك لجنة خاصة أنا فيها عضو .. قوامها زملاء متخصصون .. لارائهم وزن كبير ..

س - ورايك الشخصى .. ؟
ج - طبعاً المسرحيات الصالحة لتوصيل رسالة المسرح الكوميدي للناس .. هى التى تجمع فى الوقت الواحد بين المتعة والضحك المطلوب أساساً فيما يقدم هذا المسرح ..

س - فما رسالة المسرح الكوميدي فى نظرك ..؟

ج - الرقى بدوق الجماهير من ناحية الاستماع بالفكاهة .. الفكاهة الاخلاقية وليس فكاهة اللفظ .. واستغلال الفكاهة وسيلة للارشاد ما أمكن .. ارشاد مستتر غير مباشر ..

س - والمسرحيات التى ترشحها .. مترجمة .. ام عربية .. ؟

ج - لا بهم .. ممكن مؤلفه .. مقتبسة .. او مترجمة .. المهم القيمة الفنية للعمل نفسه ..

س - وتحب تشترك فى التمثيل .. ؟

ج - لو شعرت مشاركتى ممكن تحقق نجاحاً فلن اتردد .. انما يهمنى أولاً ان تنجح اعمال هذا المسرح .. سواء شاركت فيها أو لم أشرك ..

● ● اربعون ممثلاً من فرق التليفزيون طلبوا ان يسمح لهم باخراج بعض المسرحيات .. سيد مدير امر بامتحانهم وانتخاب الخمسة الاوائل لتجربتهم فى اخراج مسرحيات الفصل الواحد .. اذا اجتازوا التجربة يفيئون مخرجين بالمسرح ..

● ● فاديم المخرج والزوج السابق لبرجيت باردو .. كذب الاشاعات التى تشير الى قرب زواجه من جين فوندا .. المثلة الامريكية

● ● عدد المخرجات فى فرنسا اليوم ثلاث .. فرانسواز برينو انضمت الى جاكلين أودرى وآنييس فاردان أخيراً .. فيلمها الاول اسمه « حكايات » .. استعانت فرانسواز فى عملها بصديقتها فرانسواز ساجان و« لوليون » ..

● ● « حب وسلام » .. فيلم قصير عن أعياد الجيش واستعراضاته يخرجته خليل شوقي لحساب شركة فيلمنتاج .. الفيلم بالالوان ومدته ٣٥ دقيقة ..

● ● المخرج خليل شوقي اعتذر عن السفر الى فرنسا فى بعثة دراسية لمدة ٦ أشهر لارتباطه ببعض الافلام فى القاهرة

● ● قصر اترى قديم من القرن الماضى .. على بعد حوالى ٦٠ كيلو مترا خارج باريس .. هناك يصور بيرابتيه فيلمه الجديد « يوبو » .. وفى ساحة القصر أقيم ديكور لمشهد سيرك يضم آلافا من الممثلين والكومبارس ..

شباك التذاكر

هذه هى ايرادات شبكات التذاكر للافلام العربية هذا الاسبوع :
فيلم « نهر الحياة » بسينما ريتس الاسبوع الثانى ٤٢٢ جنيها
فيلم « الجلسوس » بسينما ديانا الاسبوع الثالث ١٧٢٨ جنيها .. فيلم « للرجال فقط » بسينما ريفولى الاسبوع الرابع ١٢٢٢ جنيها ..

مسرح الازيكية - « شمس النهار » - الاسبوع الثالث - ٢٠٢ جنيه مسرح الجمهورية - « الدرس » و « المتحذقات » - الاسبوع الاول - ٥٧ جنيها مسرح الجيب - « ياسين وبهية » - الاسبوع الثانى - ١٤ جنيها مسرح ٢٦ يوليو - « العيب » - اسبوع اعادة - ٢٤٠ جنيها مسرح الحرية - « شهرة » و « صفحة الحب » - اسبوع اعادة - ٢٠ جنيها مسرح الكسكيم - « الكسريت » - الاسبوع الثانى - ١٢٨ جنيها

خبراء للمسرح السحرى



البيضة الذهبية فى فرنسا ..!

ان مارجرىت تعاقدت لبطولة فيلم « ابنة سينسيناتى » بالاشتراك مع يوزداى ويلد .. يشترك فى البطولة ستيف ماكوين فيقوم بدور مقامر محترف .. يشترك ايضا كل من كارل مالدين وادوارد ج. روبنسون .. يخرج الفيلم سام باكينسيا .. ان .. بعد ان تنتهى من العمل فى هذا الفيلم تسافر الى باريس لتقوم ببطولة فيلم « البيضة الذهبية » .. الفيلم انتاج امريكى سبق ان قدمته الشاشة الفرنسية ، وقامت بدور البطولة فيه النجمة الفرنسية سيمون سينيوريه .. اخرجته وقتها المخرج الفرنسى جاك بيكر .. النسخة الامريكية يخرجها جوليان دوفيليه

فى يناير القادم تصل الى القاهرة المعدات التى تعالدها عليها السيد مدير للمسرح السحرى .. تقدر ايقاد عدد من الفنيين والعمال الى تشيكوسلوفاكيا يتسندرون على استعمال تلك الآلات .. تقدر ايضا استقدام خبراء من هناك يشرفون على عمليات تركيبها فى المسرح .. ويشرفون ايضا على استعمالها .. من المنتظر ان يسافر سيد مدير الى تشيكوسلوفاكيا ليعود مع الخبراء والآلات ..

● ● اثنتان من موظفي الشركة العامة للإنتاج السينمائي : ولأصلاح الدين وعلى الفوزلي ، يسافران إلى فرنسا في الأسبوع القادم في بعثة دراسية لمدة ٦ أشهر . الأول يدرس « الإخراج » والثاني يدرس « التصوير »

● ● عبد الحكيم عبد الرحمن عازف الكونتراباص بالفرقة الماسية ألف ثلاث مقطوعات موسيقية للاذاعة . المقطوعات هي « بنت الحنة » و « سماح » و « من بعيد » .

● ● شكري عبد الوهاب مشرف الادارة المسرحية بهيئة الاذاعة والمسرح . انتهى من تأليف أول كتاب عربي عن الاضياء المسرحية اسمه « فن الاضياء المسرحية » . شكري عاد أخيراً من لندن وشاهد كل فنون المسرح . المؤلف يهدي دخل الكتاب لصندوق الفنانين .

● ● ليلى بالمر قالت انها الوحيدة التي قتلت صوفيا لورين . تقصد في الفيلم الذي جمع بينهما واسمه « لقاء في عرض البحر »

● ● محمد الديبسي بمركز الفنون الشعبية . حجة في الحان كيباز الملحنين الهنكامي مثل سيد درويش وغيره . أسهم في تسجيل حوالي ٦٠٠ لحن قديم كان يحفظها عن ظهر قلب . مات هذا الأسبوع . الديبسي كان جندياً مجهولاً . شارك في تحفيظ مطربي وممثل المسرح الفغالي ادوارهم منذ بداية المسرح

● ● تروى دوناهو قام بطبولة فيلم اسمه « دماء باردة » . قال انه أول دور جاد يمثله حتى الان .



أفلامنا في مسابقة الأوسكار!

يوم الثلاثاء الماضي ، عقد أول اجتماع من أجل اشتراك ج.ع.م. في مسابقة الأوسكار . اجتمع فتحي أبراهيم واحمد بدرخان وعبد الرحيم سرور في رقابة السينما ومعهما باقي أعضاء لجنة خاصة استعرضت قائمة بالأفلام التي أنتجت وعرضت في العام الماضي وهي تصل إلى ٥٠ فيلماً . المفروض ان ترى اللجنة هذه الافلام جميعاً لتختار من بينها الفيلم الذي ترشحه لدخول مسابقة الأوسكار للفيلم الاجنبي هذا العام . ثم ترسله الى أكاديمية العلوم والفنون السينمائية في هوليوود في موعد أقصاه أول مارس القادم .



إعادة النظر .. بعد الموافقة!

اربعمون مسرحية أجازتها لجان القراءة بمسرح التليفزيون . استمر مخرجو المسرح يفتشون عن اخراجها بدعوى عدم صلاحيتها . لجنة لاعادة النظر في تلك المسرحيات تكون . . . تقرأ اللجنة المسرحيات وتتولى التفاهم مع مؤلفيها بالاشتراك مع المخرجين لادخال التعديلات المطلوبة . من بين هذه المسرحيات مسرحية « السمان والخريف » لنجيب محفوظ من اعداد امينة الصاوي . و « شارع السد » لجليل البسنداري . و « العودة » لظافر الصابوني . و « الفارس المعيد » لجمال ربيع



١٠٠ جنيه لكل شركة إنتاج

الاستاذ حسن حسين فهمي ، عميد معهد السينما . . . كون من طلبية المعهد ست شركات انتاج . . . قرر اعتماد مبلغ مائة جنيه لكل شركة تنفقها في انتاج فيلم تسجيلي يقوم الطلبة باعداده وتنفيذه من اخراج وتصوير وتمثيل . . . مطلوب الا يزيد طول الفيلم الزمني عن نصف ساعة والا تزيد تكاليفه عن المائة جنيه . . . اذا زاد المبلغ يتعرض مدير الانتاج - الطالب - الى نقص في درجاته عن مادة الانتاج . . . حسن فهمي يعتزم بيع احسن هذه الافلام الى شركات التوزيع على ان تصرف حصيلتها من أجل تنفيذ مشروعات فنية يتدرب عليها الطلبة



إنتاج مصري عراقي ..

« أغنية من العراق » . . . اسم أول فيلم مصري عراقي تنتجه شركة فيلمنتاج بالاشتراك مع أحد المنتجين العراقيين . . . يخرج مخرج عراقي اسمه « كاميران حسنى » . . . الفيلم استعرض غنائى عن تطور الفولكلور العراقي . . . يشترك في بطولته من مصر مها صبرى ونجوى فؤاد . مع عدد من الفنانين العراقيين . . . مناظر الفيلم الخارجية تصور في العراق . . . والداخلية في القاهرة . . . يبدأ تصوير الفيلم في يناير القادم .

فيلمها الاخير .. في الصين!

سوليون . . . تشترك مع باترشيانيل في بطولة فيلم « الصين نهاية المطاف » لجون فورد . . . الممثلتان تقومان بدورى ممرضتين في هذا الفيلم . . . تموز أحداث الفيلم على الحدود بين الصين ومونغوليا عام ١٩٣٥ . . . طلبت الطلاق من زوجها الممثل هامبتون فاندر . . . الذى تزوجته أثناء عملها في فيلم « ليلة اجوانا » . . . قالت انه يمنعه من الاتصال بسرهن واصدقائهن ، ويفضل ان يقرأ الكتب ولا يكلمها . . . !!!



ماذا في الاستديوهات؟

ستوديو مصر

● « طريد الفردوس » اخراج
هشام الدين مصطفى .. انتاج
فيلم انتاج بطولة فريد شوقي
وسميرة احمد ونجوى فؤاد ورجاء
يوسف ..

● « الحرام » بطولة فاتن
حمادة وزكي رستم وعبد اللهي
انتاج فيلانتاج

● « هارب من الايام » اخراج
حسام الدين مصطفى .. انتاج
شركة القاهرة للسينما .. بطولة
فريد شوقي وسميرة احمد وصالح
قابيل وصالح منصور ..

● « هرقل » انتاج عالمي ..
يشترك في بطولته لوك موريس
ولوشياجيلي ومحمود السباع ..
● « فارس الصحراء » ..
انتاج عالمي يشترك في بطولته
شقيقة ماهر وعمر ذوالفقار وحسين
قنديل ومارك فورست وزوزوماضي
وروز اليانيري واويليديا سانتيس.

ستوديو الاهرام

● « الثلاثة يحبونها » اخراج
محمود ذوالفقار .. انتاج شركة
قاهرة للسينما بطسولة سعاد
حسنى وحسن يوسف ويوسف
شيمان ويوسف فخر الدين وناهد
شريف ...

● ديكور من فيلم المستحيل
« الحلم الزرع » تقوم بتجهيله
نادية لطفى ..

ستوديو نجاس

● « مصودة الجماهير » ..
مجرد ديكورات .. الفيلم بطولة
عبد الحليم وشادية ..

● « فارس بنى حمدان » ..
يستأنف العمل في المناظر التي لم
يتم تصويرها بسبب سفر مخرجها
نيازي مصطفى .. بطولة فريد
شوقي وسعاد حسنى ..

ستوديو ناصيبان

● « الزوج الثاني » ..
بطولة هند رستم وفريد شوقي
وفواد المهندس وشويكار ..

ستوديو جلال

● « خلف النافذة » ...
اسم جديد وقد يكون مؤقلا لفيلم
« اصرخة المظلوم » كما كان يسمى
حتى الاسبوع الماضي .. يخرج
الفيلم احمد قمياد الدين بطولة
نادية لطفى ورشدي اباظة ومحمد
سلطان وفوزية الانصارى .. هذه
ثالث مرة يتغير فيها اسم الفيلم ..
التصوير لم يبدأ بعد انتظارا
لانتهاج السيناريو ..

● « المستحيل » بطولة كمال
الشناوى ونادية لطفى وسناء
جميل وصالح منصور وكريمة
مختار .. اخراج حسين كمال ..

● اندرية رايدر يقوم الان
بعمل الموسيقى التصويرية لمسرحية
« هاملت » بروفات المسرحية انتقلت
مرة اخرى الى مسرح الجمهورية

● مارسيل كارنيه بدأ يحدد
في باريس اسماء الممثلين أبطال فيلمه
القادم الذي يصوره في نيويورك الثلاث
حجرات في مانهاتن « من قصة
جورج سمون » .. يقوم ببطولة الفيلم
آني جيراردو وكلود جيرو ..

● فوزير غنائية للأطفال
يقدمها برنامج الاطفال اذاعة الشرق
الوسط خلال شهر رمضان ..
الفوايز كتبها سعد الدين المصري
ولحنها صلاح عطية .. يغنيها طلعت
عطية الشهير بشكوكو الصغير .. تقدم
برنامج الاطفال سناء منصور

● « وداعا باممترشيس »
الذي قامت ببطولته جريجر جارسون
عام ١٩٣٩ وسجل نجاحا هائلا ..
سوف يعاد اخراجه كفيلم موسيقى
.. تقوم ببطولته نفس النجمة ..

● ماري كوبر ابنة النجم
الراحل جاري كوبر .. كان والدها
قد اشترى رواية اسمها « منظر
من الطابق الاربعين » ليقدّمها على
الشاشة .. اشترطت على المنتج
الذي يطلب شراء القصة ان تقوم
هي ببطولتها ..

● جميع الفرق المسرحية
التابعة لهيئة المسرح ، تقوم بجولات
في محافظات الوجه القبلى والبحرى
خلال شهر رمضان



أول مونولوج عن الخفافس

محمد الموجى انتهى من تلحين
أول مونولوج عن الخفافس من كلمات
حسيب غباشي ، يغنيه سيد الملاح
ومطعمه : « اوعى الخفافس ..
اوعى تعمل خنفسه .. زى اللى
خابوا .. وقالوا موضة كويسة »
.. سيد الملاح سيضع على رأسه
« باروكة » تمثل تسريحة الخفافس
وهو يغنى هذا المونولوج ..

عاطف سالم ينتقد:

بيكيت!



زادها غنى أن المصور عسرف كيف
يبرز هذه الحركة في اطار جذاب
قوى ممتاز .. بل ان المخرج بيتر
جيلفيل ، وقد سبق له اخراج « بيكيت »
على المسرح اعطاني فيلما مقنعا مؤثرا
للغاية .. وتتميز نماذج التي احاط
بها العملاقة الثلاثة بيتر اوتول
وريتشارد بيرتون وجون جيلجود
بتوفيق يحسد عليه .. ولم يحرمانا
في هذا الاطار المأسوي من لحظات
شاعرية متفوقة ، كالقطة بين الفتاة
التي يحبها « بيكيت » وهي تمزق
القبضات .. ولحظات تدفعنا الى
الابتسام مثل لحظة هروب هنرى من
مخدع فتاة وتغطية بيكيت لهذا
الهروب ..

● وفي الوقت الذي مال
فيه بيتر اوتول الى ان يرسم
شخصية « هنرى الثاني » دسما ..
كاريكاتوريا ، وغالى فيه ، كان
ريتشارد بيرتون قويا متماسكا
اعجبني منه اللحظة المميّزة التي بدأ
فيها يناجى الهة عندما قرر ان ينتصر
لدينه على رغبات ملكه .. اعجبني ايضا
جون جيلجود في دور لويس ملك
فرنسا .. والممثلة التي ادت دور
الملكة زوجة هنرى الثاني .. تكوينات
المناظر التي صورت داخل الكنيسة ،
واستعمال ثياب الرهبان كظلال
سوداء رائعة ايضا ..

بسلطاته الدينية ويعارض أى تدخل
من هنرى في شئون الكنيسة ، ولا
يجد هنرى بدا من اغتياله في
الكنيسة ..

● السيناريو الذي أعد لهذا
الفيلم ، حاول كاتبه أن يحافظ على
الطابع المسرحي قدر استطاعته ، فيما
عدا مشاهد الخروج للصيد وعبور
بيكيت البحر في سفينة الى فرنسا ،
كانت أكثر مناظر الفيلم مسرحية ،
ولكن ليس معنى هذا أن الفيلم وطوله
ساعتان وربع تقريبا ، جامد ..
لقد كان السيناريو غنيا وعميقا خاصة
عبارات الحوار كانت في منتهى
العمق ، وكانت المناظر غنية بالحركة ،

ضيف الكواكب ، هذا الاسبوع
من المخرج عاطف سالم .. ان عاطف
شاهد فيلم « بيكيت » الذي جمع بين
بيتر اوتول وريتشارد بيرتون ،
ويعتبر التعاون بين الفنانين هو الذي
أعطى هذا الفيلم أهميته .. قال :

● يتناول الفيلم حادثة تاريخية ،
تناقلا كتاب الرواية وكتاب المسرح ،
قرأها الناس وشاهدوها على المسارح ،
وهي قصة هنرى الثاني عندما اصطفى
سامويل بيكيت ورفع من خادما الى
وزير ، ثم عينه أسقفا لكنتربرى ،
وهي أعلى سلطة دينية في بريطانيا ،
واذ بيكيت يصرّد على هنرى ويرفض
أن يكون آلة يحركها ، ويتمسك

مرتفعات ويذرنج .. تجمعهما ثانية



مرة أخرى يلتقي الاخوان .. حمدي نجت وعبد الله نجت .. يشتركان في بطولة مسرحية «مرتفعات ويذرنج» التي تقدم على مسرح الجمهورية بعد مسرحية «هاملت» .. ابراهيم علقمة المخرج السينمائي يشترك في بطولة المسرحية .. حمدي نجت يتولى اخراجها للمسرح العالمي .. سبق ان اخرج محمود السباع نفس المسرحية منذ ٢٠ عاما لمسرح الطلبة .. اخرجها فوج نشاطات ايضا للمسرح القومي منذ ١٥ سنة ..



البوم لكل الممثلين

أحمد بدرخان مدير المكتب الفني بمؤسسة السينما أرسل خطابات الى جميع ممثلين وممثلات الصف الاول يطلب من كل منهم ارسال صورة مقاس ٤.٠ x ٣.٠ لعمل البوم للممثلين. هذا الالبوم يعرض على المخرجين والمنتجين الاجانب الذين يحضرون الى بلادنا لعمل افلام مشتركة ليختاروا ما يصلح منها للعمل في هذه الافلام ..



بطولة «الجريمة والعقاب»

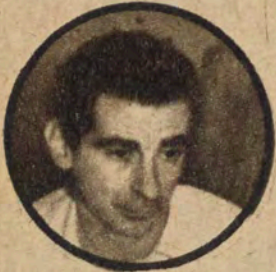
عمر الخيري يقوم ببطولة مسرحية «الجريمة والعقاب» .. المسرحية يقدمها المسرح العالمي وهي عن رواية الكاتب الروسي دستوففسكي .. قام بالترجمة والمسرحة كامل يوسف .. كامل يتولى ايضا اخراجها للمسرح العالمي .. سبق ان اخرج الرواية عزيز عيد منذ أكثر من ٢٥ سنة ..

بروفات المسرحية في المنزل .. !

فؤاد المهندس طلب من ادارة مسرح التلفزيون تعديل مواعيد تقديم مسرحية «انا فين وانت فين ؟» خلال شهر رمضان .. فؤاد يتغيب وشويكار خلال ذلك الشهر .. يقضيان فترة في الاردن بدعوة من وزير الارشاد هناك .. يحضران اثناء وجودهما هناك حفل العرض الاول لفيلم «اعترافات زوج» .. تقرر ان تعرض المسرحية خلال ذلك الشهر اسبوعين .. واحد في القاهرة والثاني في الاسكندرية .. شويكار ، وفؤاد يقومان الآن ببروفات مسرحية جديدة من فصل واحد «الوصية» .. لا يشتركون في تمثيلها غيرها .. «الوصية» تقدم يوم ٢٥ يناير ..



مطلوب عودته بسرعة



برقية أرسلها صلاح ابو سيف رئيس مجلس ادارة الشركة العامة للانتاج السينمائي العربي الى يوسف شاهين يستعجل فيها حضوره الى القاهرة لاستكمال العمل في فيلم «غدا تبدأ الحياة» العمل فيه توقف منذ أربعة أشهر .. هذه هي البرقية الثانية التي يرسلها صلاح ابو سيف ليوسف شاهين خلال ١٥ يوما .. قال صلاح اذا لم يصل يوسف خلال ١٠ أيام سيسند الفيلم لمخرج آخر ..

أخيرا تصل الكوميدي فرانسيز



فرقة الكوميدي فرانسيز وافقت أخيرا على الحضور الى القاهرة للعمل على مسرح دار الاوبرا خلال شهر مارس القادم .. كانت الفرقة قد اعتذرت واجلت حضورها أكثر من مرة .. ستقدم ثلاث مسرحيات «النزوة» و «مدرسة الزوجات» و «لعبة الحب» .. طلبت الفرقة من هيئة المسرح الاستعانة ببعض الفنيين المصريين ..



ق ساحة الكوليزيم

ليلى فوزى .. حسن يوسف .. عبد الخالق صالح .. محمود فرج
ومعهم بهاء الدين شرف يتطلعون باعجاب الى آثار « الكوليزيم » المكان
الذى كان اباطرة الرومان القدماي يستغلونه للانتقام من أعدائهم ..
كانوا يتركونهم مع الاسود يتصارعون كما نراهم فى الافلام التاريخية ..
الفنانون العرب سافروا لتكملة تمثيل ادوارهم فى الفيلم العربى - الايطالى
المشترك « ابن كليوباترا » عاد حسن يوسف وتعود ليلى هذا الاسبوع

حكمت فهمى الفنانة القديمة ،
كانت من اشهر ممثلات المسرح
كما امتدت شهرتها كراقصة حتى
وصلت اوربا .. والتى اتهمت
يوما ما بالتجنس على الجيش
الانجليزى لمصلحة المحور خلال
سنوات الحرب العالمية الثانية ..
ظروف الحياة اليوم تضطرها الى
البحث عن عمل .. تقدمت الى السيد
بدير تطلب تعيينها ممثلة فى المسرح
الكوميدى .. سيد يعرض طلبها
على لجنة خاصة تنظر فى امكان
الاستئانة بمواهبها ..

تطلب العودة الى المسرح



"يلخبط" البرنامج ..!



مسرح التلفزيون .. ينظم رحلة فنية الى بلاد الوجهين البحرى
والقبلى خلال شهر رمضان .. فرق التلفزيون تتناوب السفر حتى يمكن
تقديم أكبر عدد من المسرحيات المختلفة .. تقرر ان تقدم مسرحيات
« جلفدان هانم » .. و « القبط » بطولة محمد عوض .. محمد اعتذر
عن السفر ابتداء من يناير حتى منتصف ابريل لانشغاله فى السينما ..
مذكرة الى المسؤولين رفعت بهذا الشأن .. مسرح التلفزيون تعاقد فعلا
على تقديم الروايتين واعتذار عوض لا بد تترتب عليه خسائر مادية



أمنيتهما فى عيد العلم

فايدة كامل سجلت يوم الثلاثاء الماضى اغنيتين خصيصا لميد العلم ..
الاولى اسمها « عيد العلم » كلمات محمد على أحمد .. والثانية اسمها
« جيل الثورة » .. الاغنيتان من تلحين عبد الحليم على .. منذ أربع
سنوات وفايدة تحيي عيد العلم .. هذا العام حيث فايدة اطفال جيل
الثورة الذين يحضرون هذا العيد لأول مرة .. كلهم ولدوا فى ٢٣ يوليو
سنة ١٩٥٢ .. عمرهم من عمر الثورة .. الكورس للاغنية الثانية كان
من الاطفال الصغار غنوا فقالوا « نحن الطليعة والامل » .. فايدة تتمنى
ان يزيد عدد المتفوقين عاما بعد عام .. وتستمر تحيي هذا العيد ..
وتتمنى .. وقد بدأ الاطفال المتفوقون ياخذون مكانهم ان ترى اولادها
يقفون فى طوابير المتفوقين يتناولون الجوائز فى عيد العلم ..

فيلمان بوليسيان لها ..!



كمال الشيخ مخرج الافلام البوليسية سيقدم فائق حمادة فى
دور من لون جديد .. اشبه شىء بهفامرات « شرلوك هولمز » قصة
الفيلم كتبها الصحفي ابراهيم البعشى . اسم الفيلم
« ٧ مداخل للقاهرة » .. وهو ثانى فيلم تنتجه شركة القاهرة
للسينما وأول فيلم بوليسى تمثله فائق .. الفيلم تدور أحداثه بين
المدخل الخارجية للقاهرة وتنتهى فى ليماى طره .. رشدى أباطة
بطل الفيلم حصل على تصريح للذهاب بضعة أيام الى ليماى طره
ليعيش دوره .. فائق أمضت الاسبوع الماضى فى الفيوم مع زكى
رستم وعبد الله غيث لتصوير بعض مناظر فيلم « الحرام » الخارجية ..



الرئيس جمال عبد الناصر يسلم فائق حمامة جائزتها

تعزيز الفن والأدب

في

عيد العلم

العاشر

المتفوقون في العلم ،
والمتقدمون في الدراسة ،
والفنانون جامعو لواء
الثقافة والترفيه ساروا
في موكب النور . .
يرسمون بخطواتهم صورة
المستقبل لشعب عظيم
. . ويعاهدون غايد
الثورة على خلق حضارة
جديدة ، تدفع الوطن
العربي الى مكانه
الصحيح ، وتسهم في دفع
عجلة الانسانية الى مرافق
الخير والجمال والرفاهية
والسلام وكان موكب
النور يضم عددا من نجوم
المسرح والسينما
والشعراء والادباء . .
فشرف بهم الفن . . لان
تقديرهم معناه ان الفن
على الطريق . . طريق
الثورة . . يؤدي واجبة
الكبير في تحقيق حق
الراحة للمواطنين . .

تحقيق صلاح البيطار
عدسة زكي عبدالتواب

انسامة الفوز بين كامل الشناوي
وسناء جميل عند التهنئة .



عيد

العلم

العاشر

فريد أبو حديد في أسعد
لحظات العمر . .



فريد شوقي ينحني ويبتسم بعد أن صافح الرئيس ونسلم جائزته



أنيس منصور . . جائزة
أدب الرحلات . . .

طلب . . أصر على تقبيل
الرئيس . . كانت لحظة
إنسانية مغيرة . . .



الدواء الشافي

● قادم كامل الشناوى
أمرأته .. وتقدم الى منصة
الرئيس لينال تقدير الدولة في
صورة وسام الجمهورية ، وقال ان
هذا الوسام هو الدواء الشافي ..
وانه سيبدأ حياة جديدة كلها
صحة وحيوية ونشاط .. وشباباً
● لبس أنيس منصور ،
الصحفى ، الكاتب ، الاديب ،
وشاحه وتسلم من الرئيس وسام
الاستحقاق لتفوقه في أدب الرحلات

.. وأدب الرحلات كان يأتي - دائما
- على هامش الانتاج الادبى ..
ولكن أنيس منصور دفعه الى حياتنا
الفنية على أحسن صورة ..
وسوف تأتي المرحلة الثانية ويصير
للرحلات أدباء متخصصون .
● ونال أمين يوسف غراب ،
الجائزة التشجيعية عن القصة
القصيرة .. وأمين يكتب القصة
من ٢٥ عاما .. واستطاع أن يحقق
أسلوباً خاصاً لنفسه .. وحياته
تعتبر مفخرة .. لانه وصل الى
مكانته الفنية نتيجة لجهد ذاتى ..

لقد علم نفسه بنفسه ..

● استحق خيرى حماد الوسام
تقديرا له على مناجه في الترجمة
والتعريب ، وتزويد المكتبة العربية
بالنفايس الفربية في امانة وأصالة
وسلاسة ووضوح .

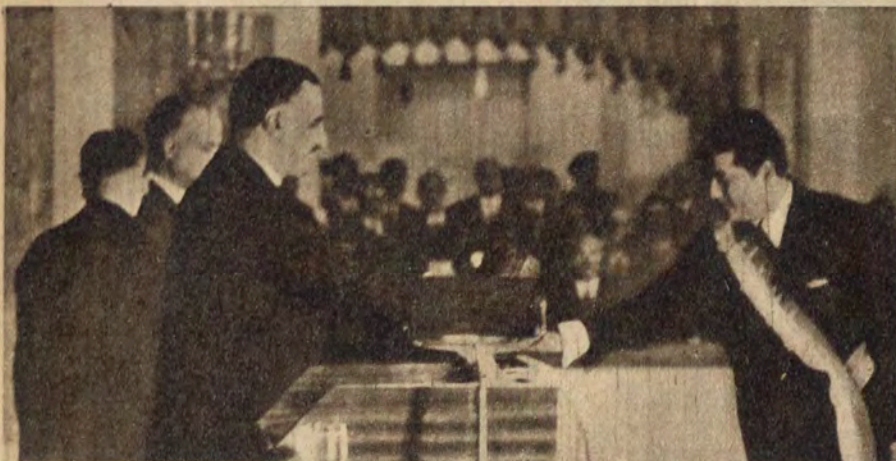
الفنانون

● وتحول محمد عبد المطلب ،
مطربنا الشعبي ، الذي احتفظ
بلونه ، تحول الى انفصال عاطفى
وهو يتسلم وسامه .. وقبل الرئيس
مرتين .. ويحق له أن يتفعل فقد

خدم الفن أربعين سنة .. وجاءت
الثورة فتدبرته

● سالت دموع محسن سرحان
.. نجم السينما والمسرح والتلفزيون
والاذاعة .. والصورة الحية لكفاح
الفنان .. لم يستسلم أبدا للياس
على الرغم من خروجه من النور
الى الظل .. ومن الظل الى النور
أكثر من مرة ..

● سكرت نجمة ابراهيم الى
المنصة .. الى الرئيس .. تتلهس
الطريق بنور عيني زوجها عباس
يونس .. تناولت وسامها ، وقد



شكرى سرحان يصصافح راعي الفنون .



كامل الشناوى كان الوسام الذى ظفر به بلسما شافيا له .



محسن سرحان . كان اول من نودى عليه من الفنانين لتسلم الجائزة



أمين يوسف غراب .. جائزة القصة القصيرة . !



في عيد العلم العاشر

نسيت محنتها الكبيرة .. نالت
الجزء الطيب لجهودها كاستاذة في
المسرح العربي ..

●●● سمعت سميحة ايوب الى
المنصة بخطوات تطفر بالفرحة ..
انها رائدة جديدة من رواد المسرح
العربي .. بنت حيلاتها على ثقافتها
المنتظمة خريجة في معهد التمثيل
.. ولم تترك الى الشهادة ..
ولكنها انطلقت لتحقيق العلم في
الاداء ، تساندها موهبة كبيرة

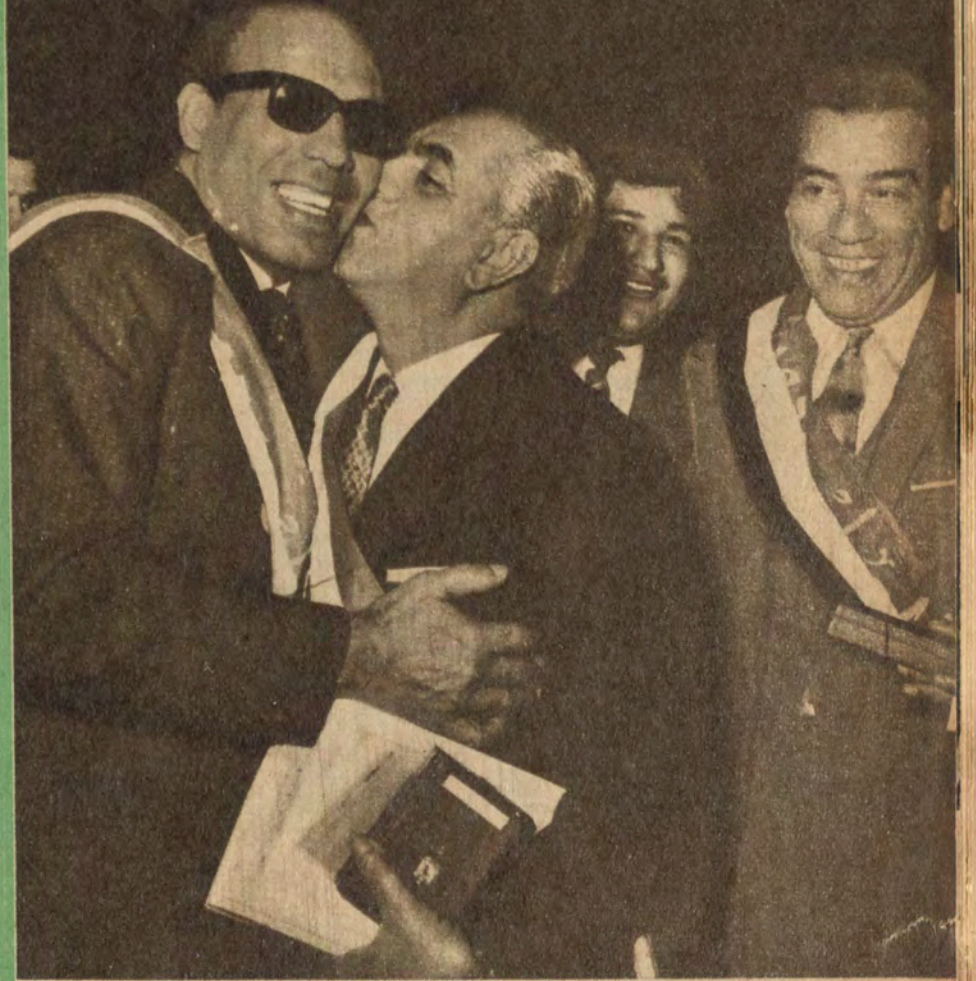
●●● جاءت سناء جميل لتضع
على صدرها وساما .. ماذا فعلت؟
رفعت راية الواقعية في الاداء
التمثيلي .. وانقذت المسرح
والسينما من المدرسة الجمالية التي
كانت تعتمد على التكوين المظهوري،
واضافت ثروة الصديق والانفعال
ودراسة الشخصية ..

●●● وقفت فائق حسانة على
المنصة يحوطها التصفيق الطويل
.. التقدير للطفلة والفتاة
والسيدة التي اتمت الناس على
الشاشة منذ اظهرها محمد كريم في
« يوم سعيد » .. ومن هذا اليوم
وقفت تنشق طريقها في اصرار فني
.. تتطور الادوار والشخصيات مع
سننها .. ويتطور حب وتقدير
الجمهور لها حتى وصلت للقيمة ..

●●● ففز فريد شوقي الى
المنصة يمد يده الى قائد الثورة
شاكرًا تقدير الثورة .. وفريد من
القلائل الذين طوروا فن السينما
العربي ، وارتقوا به ، حتى ان
جرائمه المروية لا تزال تعيش في
نفسه .. والدليل انه قبل ان
يعمل في مسرح الريحاني لكي يرضى
هوايته للمسرح .. وذلك على الرغم
من ان السينما لا تترك له وقتا
كافيا للراحة والهواية ..

●●● تلقت شكوى سرحان وهو
يسمع اسمه يتردد من الميكروفون
.. ثم نادى مقعده الى المنصة ..
كان يسير وكأنه في حلم .. انه
يصافح الرئيس جمال عبد الناصر
حبيب الشعب وقائده .. انه
يتسلم وسام الجمهورية لما اداه
لوطنه كممثل .. اجل كممثل بعد
ان كان الممثل - ايام زمان - لا تقبل
شهادته في المحكمة لانه فاقد الاعتبار ..

●●● والى اللقاء .. في عيد
العلم المقبل .. مع رواد جدد من
رواد العلم والثقافة والفن
والدراسة ..



ابتسامتان وقلة .. بين محسن وطلب وفريد

نجمه ابراهيم .. استاذة المسرح العربي .. !!



فرحة الجوائز على وجوه السعداء الثلاثة سناء جميل وفريد شوقي وشكري سرحان . لكل واحد من هؤلاء الثلاثة قصة كعاج طويلة تبدأ من يوم تخرجه ثمعه من السهل إلى أن وصل للقمة



الكواكب

تنضرد

بهذا الخبر

تحقيقه كتيه : عبد النور خليل

لقاء مشير انشردت به هذا
الاسبوع مع المخرج الامريكى بسبى
بيركلى . . . لقد جاء من هوليوود
ليختار أماكن التصوير الخارجى
لأول فيلم عربى امريكى مشترك ،
تصور أغلب مناظره فى بلادنا .

ان بيركلى فى التاسعة والستين
من عمره ، فقد ولد فى لوس انجليس
فى نوفمبر ١٨٩٥ ، وبدأ حياته
الفنية على المسرح فى نيويورك ،
عمل مخرجاً مسرحياً للاستعراضات
التي تقدم فى الروايات الاستعراضية ،
كان يصممها ويخرجها ، ولم يبدأ
العمل فى السينما الا بعد أن نطقت
الافلام ، انضم الى ستوديوهات
وارنر فى عام ١٩٣٩ وأسهم فى عدد
من أفلامها وانتقل الى مترو جولدوين
ماير ، ولم يكن يكفى بأن يخرج
الاستعراضات الموسيقية الراقصة فى
أفلام مثل فتيات زيجفيلد . بل
أخرج أفلاماً كاملة زاد عددها على
عشرين فيلماً منها « صديقة القمر »
و « ليالى برودواى » و « أعيش
للحب » و « جملونى مجسماً »
و « خذنى الى الرقص » و « جومبو »
و « اصفر استعراض فى العالم » .

فى انتظار الشمس

لقد جاء بسبى بيركلى الى القاهرة
منذ أيام فى صحبة المنتج الامريكى
جون شيلتون الذى سبق أن زار
القاهرة منذ شهور ، والتقى بصلاح
عامر خلال رحلته الى أمريكا ، ثم
أكمل اتفاقيته للإنتاج المشترك مع
شركة الانتاج العالمى فى القاهرة . . .
كان شيلتون قد تمسول فى حى
مصر القديمة ، واختار منطقة الكائنات
ببداى السلام لبعض مشاهد الفيلم
أثناء زيارته الأولى .

جلست مع بيركلى ، فى شرفة
حجرته المطلّة على النيل ، ولست
أدوت لماذا تذكرت على الفور أن فيه
شيهاً كبيراً يجمعه بزميله المخرج
العالمى هيتشكوك . . . كان بيركلى
يرفع يده الى أنفه كثيراً وقال لى :
• لقد أصابنى البرد فى لندن .
ان جوها مرعب هذه الايام ، وقد
كنت أحلم بشمس بلادكم الدافئة
التي تشبه الى حد كبير شمس
كاليفورنيا حيث أعيش بأبشع مرار .



بسبى بيركلى : أخرج أكثر من عشرين فيلماً فى هوليوود

المخرج الامريكى بسبى
بيركلى الذى أخرج فى
هوليوود أكثر من ٢٠ فيلماً
قضى أسبوعين فى القاهرة .
اختار مع المنتج الامريكى
جون شيلتون الأماكن التي
يبدأ فيها تصوير أول فيلم
عربى مشترك مع هوليوود
هو « الفقراء فقط أحلامهم
غنية » . المشاهد الأولى
تصور فى دار السلام . .
بيركلى يبحث عن شاب عربى
يقنى ليقوم بدور البطولة مع
جورج هاملتون ودانييلا
بيسانكى واكيم ثاميروف .
بيركلى وشبح فائق حمادة
وحسن يوسف ليشتراك فى
البطولة . التصوير يبدأ
بعد أجازة العيد مباشرة .

أول فيلم عربى مشترك
مع هوليوود
درااما غنائية!

فنان حمامة وحسن يوسف
رشحا لدورين رئيسيين..



حتى مشهور لا يأتي زائر الى القاهرة
الا وذهب اليه ..

أحلام الفقراء غنية !

ان القصة التي اختارها بيركلي لتكون موضوعا للفيلم العسري الامريكى المشترك تحمل اسم «الفقراء» فقط أحلامهم غنية « وهي كما رواها لي قصة شاب فقير يملك موهبة غنائية وصوتا جميلا ، فتى لا يميزه شيء الا هذه الموهبة ، ويبدأ كفاحا مريرا ساعيا الى الشهرة ، وخلال هذا السعي يلتقى بالفتاة التي تأسر قلبه ، يقينا كان يحب فتاة أخرى تسانده وتدفعه في طريقه ، الا ان هذا الحب الجديد الطارىء ملك عليه نفسه ، ورغم هذا فقد جاء في غير وقته .. لقد احب امرأة من غير طينته ولا امل في حب كهذا .. وتتغلغل هذه القصة وهي دراما غنائية موسيقية « على حد تعبير بيركلي » عمة اغان واستعراضات موسيقية ، بنوى بيركلي أن يقدم فيها كل ما يستطيع من تجديد ، والقصة نفسها يمكن أن تحدث في أى مكان واى زمان



دانييلا بيانكى وجورج هاملتون يصلان في الاسبوع الاول من فبراير

قلت لبيركلي :
- هل يمكن أن تعطى دور الفتى
الفنى لممثل عربى ؟
وأجاب :

● اننى ابحث عن ممثل يصلح
للدور ، ولا فرق عندي من أى بلد
هو .. ان نجوم هذا الفيلم خليط من
هوليوود ومديريد وروما والقاهرة ،
ولا فرق عندي بين ممثل من عندكم
او آخر من اسبانيا .. اننى ما زلت
ابحث عن الاصلح ..

ان اصعب مشهد أخرجه بيركلي ،
طوال عمره الطويل فى بلاطومات
السينما فى هوليوود ، هو المشهد
الذى تركب فيه دوريس داي حصاناً
تقدم به استعراضا فى السيرك فى
افيلم « جومبو » .. لقد اضطر
بيركلي كما قال لي أن يصور خمس
بديلات لدوريس وخمسة جياد فى
هذا المشهد ، كل بديلة وكل جواد
ظهرا فى جزء من المشهد

ووضع يده على خده وقال لي :
● اننى أريد أن أرى الكثير من
بلادكم ، انها تمثيل ذكريات
قراءات متعددة منذ سن الحادية
عشرة ، أريد أن أدخل الاهرام لارى
قبر خوفو ، وأمشى فى طريق
الكباش بالاقصر ، فمئذ سنوات جاء
روبرت بايروش عندكم ليخرج فيلما
لروبرت تايلور لأذكر اسمه - يقصد
وادي الملوك - وظل يحدثنى عن
الاقصر ثلاث ساعات كاملة .. لكن
قل لي .. لقد قمت بجولة فى القاهرة
ودخلت شارعاً تتناثر فيه الدكاكين
الصغيرة التى تباع التحف ، كيف
يمكن أن يبيع كل هؤلاء ويكسبون
مالا وهم يتجمعون فى منطقة صغيرة
كهذه ؟
وقلت له :
- تقصد خان الخليلى .. انه

خلالها ببعض جولات سريعة فى
مناطق متعددة من ضواحيها ، وزار
استوديو مصر وستوديو الاهرام ،
والتقى مع مساعده الاول المخرج
بيرجر بعدد من نجومنا .. ان بيرجر
هو الرجل الذى يختار الممثلين
للادوار ، وان كان بيركلي قد رشح
فعلا فنان حمامة لتقاسم دانييلا
بيانكى بطولة الفيلم مع جورج هاملتون
واكيم نامبروف ، ورشح ايضا حسن
يوسف .. ولقد شغل بيرجر لعدة
أيام بمقابلة عدد من نجومنا بينهم
شكري سرهان وعمر ذو الفقار ..
وكثيرون غيرهم

قلت لبيركلي ، وزوجته التى
جاءت معه من كاليفورنيا ، تتحرك
فى الحجرة ، وتصر على أن تقدم لنا
القهوة

- هل رأيته القاهرة كلها ؟

اننى اسكن بيتا فى بيفرلى هيلز على
ضواحي هوليوود .. ولكن يبدو اننى
سبىء الحظ ، افقدت جيت اليكم فى
موجة برد ومطر ..
قلت ضاحكا :

- هذا جو لم نعتده ولن يستمر
لاكثر من يوم أو اثنين ..
وأجابتى :

● ان هذا يحدث ايضا فى
كاليفورنيا ، وهى عادة موجة
لا تستمر لاكثر من ايام .. على
اننى آمل أن تطلع شمسكم غدا ..

يبدأ بعد ٦٠ يوما !

ان بيركلي سيبدأ تصوير أول
فيلم عربى مشترك مع هوليوود
خلال شهرين .. او بالتحديد بعد
اجازة العيسد مباشرة ، وقد
قضى اسبوعين فى القاهرة ، قام

« شتراوس كان تاجرا ! »

بقلم: صالح جودت

— عددا ثابتا من الساعات كل يوم ،
كعدد ساعات الموظفين سواء بسواء
وكان شتراوس يعبر عن شقائه في
حياته الزوجية خلال الكثير من الحانه ،
والانموذج البارز في هذا المجال
سيمفونيته المشهورة باسم «سيمفونيا
دوميسينكا» .. أى السيمفونية
المنزلية

وكذلك « الانتسرميتزو » أى
« الاستراحة » .. أعرب فيها من
خيانة زوجته له

وكانت زوجته تضربه ، فلا يجد
متنفسا الا في الموسيقى ، ينتقم بها
منها ويعرب عن سخطه عليها !

● أما جشعه في المال .. فحكايته
في هذا الصدد تسرى مسرى الأساطير
وقد كان لها تأثيرها على فنه
كان في الشطر الثاني من عمره
يركب سيارة مرسيدس فاخرة ، ومعه
سائق وخدام وسكرتير ومدير أعماله ،
كأنه شركة تجارية .. لا فنان !

وقد وصفه أحد قاندى
الأوركسترات في لندن بأنه « كان
رجلا تجاريا ، لا يهمه شيء قدر جمع
المال .. يفعل كل شيء في هذا
السبيل . وقد كان يقبل أن يقدم
أوبراته — في العشرينات من هذا
القرن — ثلاث مرات يوميا في أحد
المحلات التجارية الكبيرة . وكان
انجاز هذه المهمة على وجه يرضى
الفن ، يتطلب أن يكون معه ٨٠ عازفا
على الأقل .. ولكنه كان يكتفى بـ ٣٢
عازفا .. ليفوز بنصيب الأسد من
الاجر !

وقد جاءه ذات يوم أحد أصحاب
الملايين الأمريكيين ، ممن يجتمعون
التحف والتراث ، وطلب اليه ان
يشترى النسخ الأصلية من نواته
الموسيقية بمبلغ مفر
ومع أن شتراوس كان يعلم ان
هذا الرجل ليس ممن يقدرون
الموسيقى ، بل من هواة الجمع
فقط ، فقد بادر الى نسخ نواته
الأصلية ، ثم باعها للمليونير الأمريكى
هكذا كان حبه للمال بكل سبيل
الى حد أن أحد النقاد قال عنه : ان
شتراوس يكسب المال دائما .. حتى
ولو لم تكسب أوبراته !

تلك هى الاحداث التى تواترت
عليه حدثا بعد حدث ، فكان كل منها
يخفض من قدره شيئا ، حتى هوى
إليه جميعا الى حضيض النسيان
ومهما يكن من أمر ، فان أعماله
الأصلية في المرحلة الاولى من حياته
لا تزال حية خالدة
وهذا هو المهم في حياة الفنان
ان يصنع جديدا دائما .. جديدا
يستحق الخلود

ويوم يجد نفسه أنه لا يصنع
الجديد الذى يستحق الخلود ...
يومئذ يتحتم عليه أن يكف عن
المحاولة ، ولا يصنع شيئا يخبس من
تدري أعماله السابقة

وفي حياة مثيرة المهدية .. حادث
سيارة
وفي حياة ملك .. احتراق مسرحها
في حريق القاهرة
وفي حياة الكحلاوى .. الدروشة
أما شتراوس ، فقد تلاقت عليه
الاحداث ..

● انهيار النازية
● وسوء خلق زوجته
● وحبه للمال الى حد الجشع

● لم يستطع الرجل أن ينكر
تشجيعه للنازية ، وهو الذى رأس
غرفة الموسيقى التى أنشأها هتلر
سنة ١٩٣٣ ، ولحن مارشاته الخاصة
وحينما شن جوبلز حملته على
بعض كبار الموسيقيين الذين لم
يسايروا الهتلرية ، أرسل شتراوس
الى جوبلز برقية يهنئه بهذه الحملة
وحينما رفض توسكانينى أن
يرأس المهرجان النازى الذى أقيم
لتخليد هاجنر في مدينة « بيروت »
الالمانية ، قبل شتراوس رئاسة
المهرجان على الفور

● وكان شتراوس شقيا في زواجه
كانت زوجته « بولين » مستبدة
به ، الى حد أنها كانت تفرض عليه
أن يشتغل — بصرف النظر عن مزاجه

وبعد أن كان يوصف في أول
شبابه بأنه موسيقى ثورى ، ويوصف
في أوج رجولته بأنه موسيقى محافظ
... أصبح الجميع ينظرون اليه
كسمة خرجت من المياه وارتفعت على
الشاطئ

وقال الناقد ارنست نيومان :
لقد مات شتراوس حينما بلغ سن
الاربعين !

وقال توسكا نيبي : كل ماكتبه
شتراوس بعد « سالومى » سنة
١٩٠٥ .. ليس الا اعادة وتكرار
لنفسه

وهكذا عاش شتراوس تسعا
وأربعين سنة من القرن العشرين ،
يسمع الناس يقولون عنه انه كان
آخر عظماء موسيقى القرن التاسع
عشر !

ومأساة المأساة ، ان الرجل كان
يسمع كل هذا ويقول في استسلام
— نعم .. قد لا أكون ملحننا من
الطبقة الاولى .. ولكننى في الدرجة
الاولى من ملحنى الطبقة الثانية ..

هناك حدث معين في حياة كل فنان ،
تتعرض فيه خطى حياته ، ويميل عنده
نجمه

الحدث في حياة الكاتب المسرحى
الكبير المرحوم أمين صدقى — مثلا —
انه عندما اختلف مع نجيب الريحاني ،
بنى مسرحا مستقلا .. ولكن المسرح
أنهار في اليوم الاول من افتتاحه



هشام أحمد



نجاة على



نادرة



ملك

هل تعرفون ماهى اقصى درجات
الشقاء في دنيا الفن ؟

اقصى درجات الشقاء ، هى أن
يعيش الفنان بعد عصره

هى أن يعيش بعد أن يذهب عنه
مجده ، وينفض عنه معجبيه

هذه المأساة .. يعيشها اليوم
عشرات من نجوم الماضى في مصر ، وفي
غير مصر

في مصر ... كان محمد القصبجي ،
— أطل الله عمره — الملحن الاول
لام كلثوم .. وكان رياض السنباطي
يومئذ صبيا لم يتجاوز العاشرة بكثير
.. وكان بليغ حمدي لم يولد بعد !

في مصر .. كان محمد صادق
ومحمد سلامة وأبراهيم حمودة وعبد
السروجي يملأون جو الطرب بهجة
وايناسا ...

هل تسمعون باسم أحد منهم
اليوم ؟

في مصر .. كانت ملك ، ونادر ،
وفتحية احمد ، ونجاة على .. ملكات
على عروش الفناء ..

اين هن الآن ؟

ما أشقى أن يعيش الفنان بعد
عصره ؟

لقد احتفل العالم هذا العام
بمرور مائة سنة على ميلاد الموسيقار
العالمى ريتشارد شتراوس ، صاحب
« سالومى » و « الكنترا »
و « دون جوان » و « دون كيشوت »
.. كل هذه الروائع وغيرها

احتفلوا بذكرى ميلاده — بعد
وفاته بست عشرة سنة — وأعادوا
تمثيل أوبراته وعزف الحانه ،
وتصبوا له اللوحات التذكارية ،
وأصدروا باسمه عملات تذكارية
تتراوح قيمتها بين ٥ دولارات و ٣٠٠
دولار .. و .. الخ

ولكن الرجل الذى مات عن ٨٥
سنة ، لم يعيش في الواقع الا نصفها
الاول ، وقضى نصفها الاخر اقرب الى
الموتى منه الى الاحياء ، لا يلتفت اليه
أحد وهو تائه خلف ستائر النسيان
وكان يسمع بأذنيه — طوال هذه
الحقبة الثانية الشقية من عمره —
ما يقال عنه في دوائر الفن

الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

ممنوحة

تقدم بالتهنئة الخاصة
للمنجوم الذين كرمهم الرئيس

جمال عبد الناصر

بمنحهم جائزة الدولة التقديرية
لهذا العام...



فريد شوقي

بطل فيلم

العائلة الأثيرة



بطلة فيلم
فاتن حمامة الحرام



بطل فيلم
شكري سرحان الجسر



تشارك في بطولة فيلم
سميرة جميل السحيل



بطل فيلم
محسن سرحان أيام ضائعة

سميحة أيوب
نجمة إبراهيم
محمد عبد المطلب

شهر زاد .. أعادتها للطفولة



في التليفزيون اختاروها
لتمثل شخصية «شهر زاد»
.. هي شخصية محبوبة
فعلا من الجمهور ..
« والبركة » في زوزو نبيل
.. التمثيلية تذاق خلال
شهر رمضان .. مثل هذا
اللون الاسطوري يخلو مع
السهر والصيام ..

خطابات المعجبين تشغلها .. ليل
طاهر .. وجدتتها تجلس وأمامها كوم
كبير من خطابات المعجبين .. تقرأها
بإمعان .. نجيب عليها .. جمعتها
ساعة دخلت .. وفي اعزاز وضعتها
جانبها .. ذلك اليوم كان اجازة ..
اجازة مرضية .. منذ اسبوع مضى
كانت تشترك في بطولة احدي
المسرحيات .. وفجأة لم تعد تستطيع
الكلام .. صوتها ضاع منها ..
السعال لم يترك مجالاً لغيره ..
وفي فترة الاستراحة جاء طبيب
المسرح يعودها .. يعطيها حقناً منشطة
حتى تستطيع أن تستمر في دورها فلا
تتوقف المسرحية .. ليس تلك الليلة
على الاقل .. والجمهور ملأ الصالة
.. فاذا انتهت من التمثيل تعود الى
المنزل شبه منهار .. تمضي اسبوعاً
بالسرير مريضة ..
والاسبوع تقضيه مع خطابات
المعجبين تقرأها .. ترد عليها بنفسها
.. عادة عندما تزدهم الايام بالاعمال
المختلفة لا تسنح لها مثل هذه الفرصة
.. تقول لو ان الفن لم يقدم لها غير
تلك الخطابات لكفاهها ..
وتستعد لمخول الاستوديو ..
بالتليفزيون .. تمثل شخصية شهر
زاد في حلقات .. كل حلقة نصف
ساعة .. ثلاثون حلقة تعرض مساء
كل يوم من ايام شهر رمضان ..
تقول لي :
- هذه الالوان الاسطورية لها
سحرها في مثل هذا الشهر .. هي
لون خفيف لطيف .. ثم الناس
يحبون شخصية « شهر زاد » ..

أحبوها في الإذاعة .. و « البركة »
في مدام زوزو نبيل .. ولست أعرف
بعد أن تعود الناس على زوزو في
شخصية « شهر زاد » هل يتقبلون
غيرها تنقلها إليهم ؟ أظن ..
والحلقات تمثلها ليل باللغة العربية
.. فصحي ولكن بدون تعقيد .. زمان
كان الناس لا يستسيقون غير اللغة
العامية .. لكنهم اليوم صاروا
يتفهمون الفصحى .. يستجيبون لها
خاصة في التمثيليات التي تحكى
أحداثا من تاريخ العرب .. ولا تظن
ليل أن الجمهور ممكن أن يستجيب لها
تماما لو أنها كانت باللغة العامية ..
لا بد يستشعر غرابة في الأمر ..
غرابة تبعث على التساؤل ..
واللغة لا تضايقها .. صحيح في
حياتها العادية لا تتكلم الفصحى ..
لكنها ترى لها أيقاعا خاصا ونفعا
معينا يؤثر على الأداء .. ويضفي
عليه عظمة ورقية .. من صفات العرب
.. العرب ! آه .. قطعاً هذه
التمثيليات التي يتكلم ممثلوها
بالفصحى لابد تلقى رواجاً أكثر في
العالم العربي .. تصل إلى القلوب
والعقول بطريقة فورية
وتشعر بالسعادة وهي تمثل
« شهر زاد » .. تتذكر طفولتها
السعيدة .. كانت تجلس أمام جدتها
.. تستمع لها وهي تحكى وحياتها
الصغير يرسم لها صوراً مما تسمعه
فتتخيل نفسها تطير بعيداً في سماء
الزمن .. ترى أهلها وتسمعهم ..
وتقرأ شهر زاد اليوم .. فتعجب
إليها كل هذه المشاعر .. وتنسجم ..
هذه الحلقات تقول لي ، ليست مجرد



دور تؤديه .. هي جزء من حياتها
جميل ..

ولون آخر جديد تمنى ليل أن
يزداد اهتمام التليفزيون به ..
التمثيليات التي تعالج مشاكل الشباب
.. هذا اللون صحيح ليس معدوماً
لدينا لكنه لا يشبع رغبات هذا الجيل
الجديد .. الجيل الصاعد الذي على
كاهله يقع عبء مسئولية الوطن .. هذا
الجيل يعيش أحداث ومشاكل لا يجد
لها حلولاً في صدور الآباء ..
حياتهم كانت تختلف تماماً عن حياة
اليوم .. ليست الحياة الحديثة
أبداً تطورا لحياتهم حتى تكون لأرائهم
فيها القوة التي يطلبها الشباب ..
أقول لها إن مثل تلك المشاكل
تعالجها برامج مع العائلة والصحة
النفسية .. تقول المسألة ليست مجرد
المعالجة .. لكن الطريقة .. طريقة
المعالجة لها أثر كبير في الإقناع ..
البرامج المذكورة تؤدي مهمتها في
نطاقها .. نطاق النصيحة .. لكن
الشباب عادة لا يريد النصيحة ..
ينفر منها لا شعورياً لأنها لا تؤكد له
شخصيته وتجعله يشعر بنواحي النقص
فيه وهي أمور لا يمكن يواجهها
الإنسان العادي صراحة .. فما بالنا
بشباب معتز برأيه .. حساس ؟

وترى أن تقوم تمثيليات تدور حول
حياة الشباب .. جماعة منهم من كل
لون .. تعالجها حلقات مكتسلة
مختلفة .. تبدأ التمثيلية تقدمهم في
حياتهم العادية .. ومشكلة يتعرضون
لها .. لهم في حلها آراء مختلفة ..
يحاولون تحقيقها حتى تنتهي المشكلة
بانتصار رأي معين .. مثل هذه
التمثيليات لابد تشبه المتفرج .. والمتفرج
الشباب .. تتوحد مشاعره داخلها ..
ينفعل بها ويكون له رأي فيها ..
يرى النتيجة أمامه لا يضطر أن ينتظر
حلقة أخرى من أجلها .. وقد لا يتيسر
له رؤيتها فيضيق الأمر المطلوب ..
ما يراه يساعد أن يشكل لنفسه آراء
خاصة تسهم في دفعه نحو طريق
الرقى والنجاح ..

وطريق النجاح طويل .. بدأت
ليل بفيلم أبو حديد في السينما ..
وكان بدايه مشرفة .. وآخر فيكم
سينمائي اشتركت فيه كان صلاح الدين
.. دورها فيه كان قصيراً .. لكنه
أعجبها ما فيه من عمق .. تقدمها
السينمائي بطيء .. أبطأ من معدل
تقدمها التليفزيوني مثلاً .. وهي تعتقد
إن المكانة الفنية التي حققتها داخل
ذلك العالم .. عالم السينما .. أقل
من القدرات الفنية التي تمشي بداخلها
.. وتتألم .. في داخلها .. هذا
الآلم أحياناً يجد من اندفاعها نحو
التقدم .. « يهبط » عزيمتها .. لكنها
فترات قصيرة تمر .. وتعود خطابات
المجيبين تقوى عزيمتها فتندفع تعمل ..

وتؤمن بالفن من أجل الفن ..
وليس لغيره أبداً .. لا تأس أن
تحقق يوماً أملها في السينما ..
أسألها إن كانت تستطيع أن تحدد
ولو بالتقريب متى هذا يحدث ؟
وتضحك وتقول : علم هذا عند الله
.. أولاً .. والمسؤولين ثانياً ..
في العام الماضي اشتركت في بطولة
فيلمين « زوج في أجازة » ،

و « المراهقات » .. هذا العام ..
لم تشترك بعد في بطولة سينمائية
.. أحد لم يعرض عليها هذا ..
الفيلم الذي يعيدها إلى البلاتوه بدأ
العمل فيه منذ عام مضى .. ثم توقف
.. توقف لأن ماري كويني كانت
مشغولة في فيلم « فجر يوم جديد »
واليوم تعود ماري من جديد تصور
« ليل بلا فجر » .. الفيلم الذي
تشترك ليل في بطولته مع أحمد
مظهر وعبد حمدي ..

ولا تشعر بالأس .. طالما تعيش
.. شعورها في ذلك أن « لا بأس
مع الحياة » .. وتذهب إلى السينما
كثيراً .. مجرد متفرجة متحمسة ..
تحب أن ترى كل الألوان .. لا
تقول لي بعد لحظة تفكير .. ليس
كلها .. هناك ألوان غير مستحبة ..
تستشهد بتمثيلية معينة رأتها في
التليفزيون .. أفضل لا أقول اسمها
حتى لا أثير مشاعر الغضب بين زملاء
فنانين .. كانت التمثيلية تتكلم عن
لون معين من الناس لا يجب أن يعيش
في مجتمعنا .. وكانت مسلسلته ..
الممثل الذي أدى الدور أداءً بائقاً
طبيعياً لا تكلف فيه .. أداء مظهرها
لواحي المناسبة في تلك الشخصية ..
مما أثار في نفوس المتفرجين مشاعر
الاشفاق نحوها .. هذا الاشفاق في
حد ذاته لا يخدم القضية العامة ..

تقول : عندما ينجح الفنان في إثارة
كراهية الجمهور للشخصية التي
يؤديها ، يفعل ذلك على حساب
مشاعر الحب التي ينالها منه ..
والفنان قطعاً لا يستطيع أن يعيش بغير
حب الجماهير .. لاشعورياً يبدو كمن
يدافع عن الشخصية التي يؤديها ..
قطعاً ليس كل فنان يفعل هذا .. وثقة
المسألة تحتاج إلى عيون ملتجة .. وثقة
كبيرة وتفصحية أكبر .. تفصحية بذلك
الشيء الغالي الذي يكون أغلى ما يناله
الفنان من فنه .. حب الجماهير ..
ووحدة المشاعر التي يمكن أن تجذبهم
نحو فنه ..

ولا ترضى عن الجرائم التي تصورها
بعض الأفلام أو بعض التمثيليات
التليفزيونية .. تصورها بتفاصيل
دقيقة منها تجعل الجريمة تبدو أمراً
سهلاً .. حتى لو كانت تلك التفاصيل
غير واقعية ، لا أحد درس مدى
تأثيرها في الشبيبة .. قد يحبون
تقليدها ليس لمشاعر أجرام في
نفوسهم ، ولكن أرضاء لروح المغامرة
التي تعيش داخلهم .. وقد يكلفهم
هذا حياتهم ومستقبلهم ..
وتأمل أن يكون للدراسات التربوية
التي تقوم اليوم في مؤتمر التليفزيون
التعليمي أثرها في توجيه معالجة مثل
تلك الموضوعات ..

وتبتسم .. تشرح قليلاً بينما
تتكلم ثم تحكى لي عن آخر فيلم رآته
أعجبها .. فيلم « حكاية قبل النوم »
بطولة ديقيد نيفين ومارلون براندو ..
الفيلم كان يعالج مشكلة حساسة ..
حساسة جداً .. ومع ذلك لم تبتدر من
أي ممثل ولا من حركة للكاميرا أي
بادرة تنسج إلى مشاعر الجمهور ..
ولا كلمة .. علاج المشكلة كان خفيفاً
.. والهدف الذي انتهت إليه جميلاً
.. تمت لو تراه ثانية .. وتمنت
أن يراه معها كل فرد من شعبنا ..

تصوير : زكى عبد التواب



لعبد الحليم وشادية

ثالث دويتو



الليل ده كله كان امبارح بيزيدنى
حرمان وأسفة
اتغير ليه .. حتى سواده له
ضى حنين في عينه
شادية : والنجمة دي أنا عارفها
وتمللى بأسهر وياها
يس الليله بتلمع أكثر وبتندهل
وأنا سامعها
أهى بتشاور .. أهى بتقرب
.. أنا دلوقت ماشيه معاها
حاجة غريبة .. أنت كمان أنا
شايفك ماشي وياها
حليم : أنتى عارفة ليه ؟
شادية : قوللى انت ليه .. ؟
حليم : علشان احنا مع بعضينا
ولاول مرة لوحديننا
ولاحدش بيصص علينا
غير افرحة قلبنا وعيننا
شادية : حاجة غريبة .. حاجة
غريبة
السما بتغنى انت سامعها
حليم : ايوه سامعها .. بتغنى
مع فرحة قلبى
شادية : والموجة الى هنالك
دى بترقص
حليم : ايوه شايفها
شادية : دى بترقص على دقة
قلبي
انت شايف .. انت سامع ..
انت حاسس
حليم : احساس غريب .. قبل
النهارة ماجربتوش
شادية : وشعور جميل .. عمرى
في حياتي ما عرفتوش
ايه اللي جرائنا احنا بنحلم
.. ولا بنحلم .. كلمنى .. قول
حليم : لو كان ده حلم ياريتيه
يطول علشان نفضل نحلم كده على
طول

أول دويتو جمع بين عبد الحليم
حافظ وشادية ، كان في أنيلم « لحن
الوفاء » .. الثاني كان في فيلم
« دليلا » .. وهذا هو الدويتو
الثالث لهما معا .. واسمه حاجة
غريبة .
من كلمات حسين السيد ، وتلحين
منير مراد .
شادية اشتركت أكثر من مرة
في دويتو مع كمال الشناوى وفاتن
حمادة ومحمد فوزى وكمال حسنى
.. أما عبد الحليم .. فلم يشترك
الا مع سعد مكاوى في بدء حياته
الغنية ، ثم مع شادية ..
الطريف ان عبد الحليم وشادية
حضرا الى النادي الماسي لممثل
البروفة ، وعلى وجهيهما مساحيق
الماكياج ، فقد كانا يعملان في فيلم
« مبهودة الجماهير » وهو الفيلم
الذى سيفنيان فيه الدويتو الثالث
ويخرجه حلمي رفلة .. بعد البروفة
عادا الى ستوديو نحاس لتكملة
الفيلم .. وفي النادي الماسي كانت
عندة الكواكب هناك .. وسجلت
البروفة .. لحاجة غريبة .
كلمات الدويتو . تقول :
حليم : حاجة غريبة حاجة غريبة
الدنيا لها طعم جديد
حاجة غريبة حاجة غريبة
أنا حاسس ان دا يوم عيد
شادية : وأنا حاسة الدنيا بريانة
وياانا في ليل كله سعادته
لها افرحة حلوه في عينه ..
وحلاوتها سكرها زياده
انت عارف ليه ؟
حليم : قوللى انتى ليه .. ؟
شادية : علشان احنا مع بعضينا
ولاول مرة لوحديننا
ولاحدش بيصص علينا
غير فرحة قلبنا وعيننا
حليم : حاجة غريبة .. حاجة
غريبة

بروفة .. يشترك فيها عبد الحليم وشادية مع اللحن منير مراد
وموزع الموسيقى أندريه رايدر وقائد الاوركسترا أحمد فؤاد حسن .





ثالث دويستو

عبد الحليم وشادية .. حضرا الى النادى الماسى لعمل بروفة حاجة غريبة .. ثالث دويستو





دويتو لهما.. كانا بملابس التمثيل حيث يعملان في معبودة الجماهير.. الفيلم الذي سيفنيان فيه الدويتو



المصورين على يدهم

المصور

محمود

نصر



محمود نصر من أقدم
المصورين عندنا .. عاصر
السينما من أولها تقريبا
.. كان يصور بكاميرات
قديمة .. لدرجة أنه
مرة كان يضع أكياس
الثلج على الكاميرا حتى
لا تلتهب من الحرارة !!



في عمله .. يحمض الفيلم ..

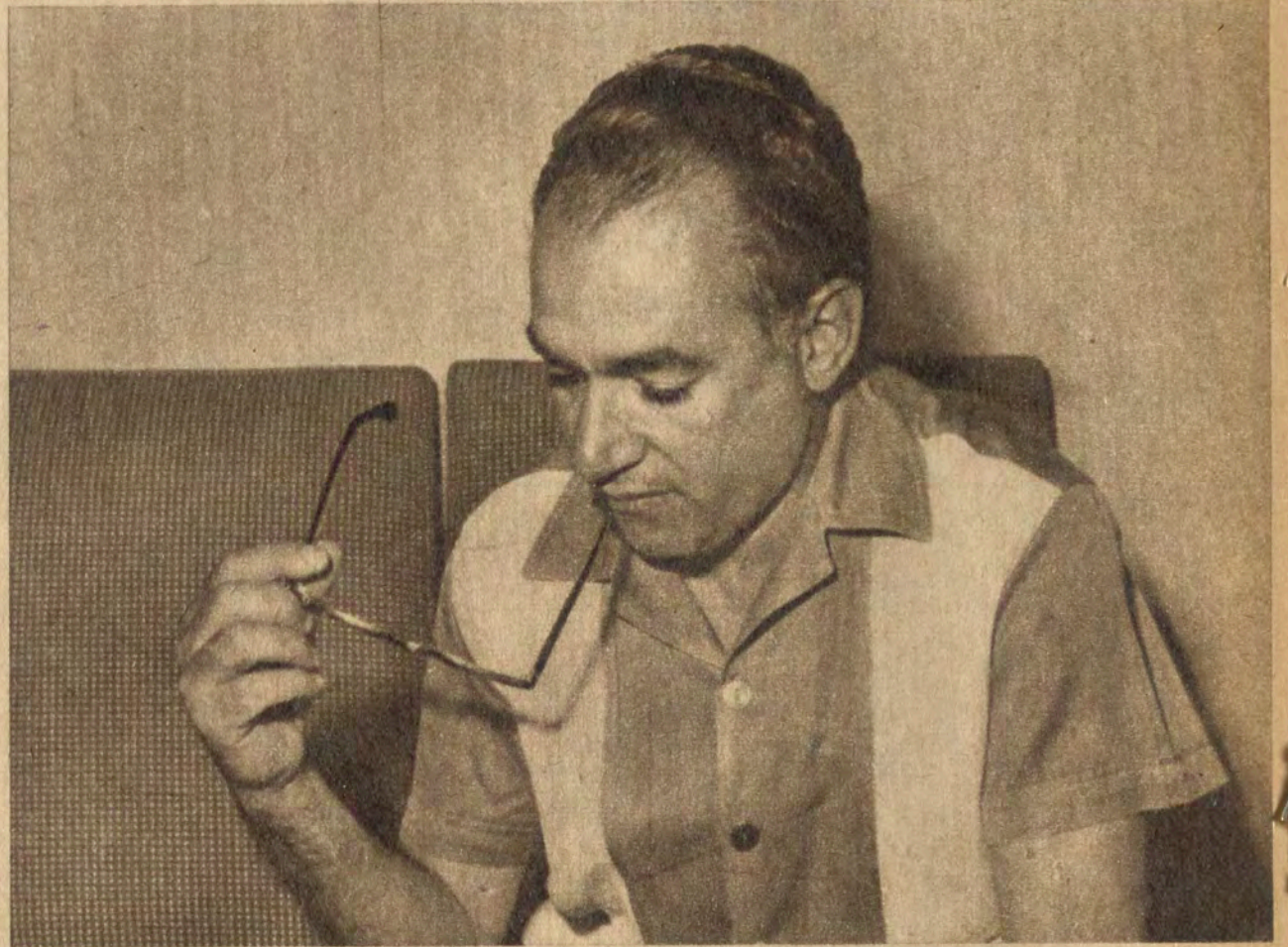
هذه الحكاية حصلت زمان ..
أيلم أن بدأ محمود نصر بعمل
مصوراً في السينما .. وعلى فكرة
محمود نصر مصور قديم جداً ..
حضر في بدايته بداية السينما عندما
.. وهو أخو عبده نصر ، وعبده
نصر أقدم منه أيضاً بسنوات !

ورغم أن محمود نصر يعمل منذ
٢٥ سنة في السينما ، إلا أن صوره
لم تنشر في الصحف والجرائد
طوال هذه الفترة إلا ٥ مرات على
الأكثر ! . ومحمود عمل مع أغلب
وأشهر نجوم السينما عندما كان

أبوه صاحب محل تصوير ، وكان
أخوه يعمل في السينما ، وذهب
معه ذات مرة إلى ستوديو «الفيزي
أورفاني» حيث كان يعمل ، وكان
هذا الاستوديو متخصصاً في عمل
الترجمة على الأفلام الأجنبية
زيادة على إخراج الأفلام العربية
.. وأمسك محمود وهو يمشي في
الاستوديو بألة مونتاخ قديمة ،
وأخذ يلعب بها ، استلقت عبثه
هذا أنظار الجميع ، فقد أصبحت
الألة القديمة صالحة للعمل ..
استطاع محمود بعثه بالألة أن

يجعل حالها يتصلح وتعمل ..
وأعجب الفيزي بمحمود ، فعرض
عليه أن يدخله مدرسة إيطالية ..
ودخل محمود المدرسة ، وكان يمود
كل يوم إلى الاستوديو ليعمل مع
أخيه عبده ، وكانت مهمته أن يطوف
على السينمات ليوزع الترجمة التي
قام بها الاستوديو للأفلام .. وكان
سعيداً لأنه يستطيع أن يشاهد
الأفلام مجاناً .. وأعجب به
«الفيزي» مرة فمنحه ٤ ريالاً
مرة واحدة .. وغلب محمود عن
البنت ليأكل بالريالات جلوى ..

أعجب الفيزي بمحمود .. فأدخله مدرسة إيطالية ..



متزوج من ٢٠ سنة .. وله بنتان .. وولد واحد .



وبقيت معه عدة قروش أخفاها في
فمه ، واستقلها خوفاً من والدته
.. ولم يعد بعدها إلى الاستوديو ..
إلى أن كان توجو مزارحى يستعد لإخراج
فيلم «الكوكابين» ، وضم إليه
عبده نصر وبدأ محمود يتردد على
الاستوديو للتمرين ومنحه توجو
مزارحى مرتباً عساراً من أبويه
ترام .. ثم عمل محمود مساعداً
مصور في فيلم «الدكتور فرحات»
وهو أول فيلم يقوم ببطولته تحية
كاربوغا مع المرحوم فوزي الجزايرلي
ثم انتقل مع توجو مزارحى إلى
القاهرة - وكان في الاسكندرية -

واستأجر مزارحى ستوديو وهى
بالجيزة ، حيث أخرج «يوسف
وهبى» فيلم «أولاد الفقراء» وفي
نفس الوقت كان «توجو مزارحى»
يخرج فيلم «ليلى» بطولة ليلى
مراد وحسين صدقي ، وكان محمود
نصر يعمل في الفيلم في وقت
واحد .. وتعرض وقتها لخطأ ،
فقد صور بعض مناظر فيلم ليلى
على مناظر فيلم أولاد الفقراء ،
لكنه تدارك هذا الخطأ قبل أن
يستفعل .. وبدأ أجر محمود يرتفع
مع سنة ١٩٤٢ إلى ١٦ جنيهاً ..
وقرر وقتها أن يتزوج ، فزادوا
مرتبه إلى ١٩ جنيهاً . بعدها عمل
في فيلم «قبلة في لبنان» بأجر
قدره ١٠٠ جنيه .. وارتفع أجره
يوماً بعد يوم إلى أن وصل إلى
١٥٠ جنيهاً ، فلما انتهى ستوديو
نحاس قام بتصوير فيلم «حب
لا يموت» إخراج محمد كريم

لكن أول فيلم صوره محمود نصر
كان فيلم «الموسيقار» وقد كان
هذا الفيلم سبباً في أن يعمل
محمود يشتري كل كتب التصوير
من السوق ويقرأها ، وبدأ أيضاً
في تعلم الإنجليزية ليستطيع أن
يقرأ كل شيء ويتشقق ، فقد صور
محمود الفيلم بكاميرا قديمة ، لدرجة
أنه كان يضع عليها أكياس الثلج
حتى لا تلتهم من شدة الحرارة ،
وفي أثناء التصوير اهتمت الكاميرا ،
فظهرت هذه المناظر مهزوزة أمام
الجمهور .

ومحمود نصر صور ستة أفلام
ملونة هي : لا أنام ، وخطيب ماما ،
وامير النهار ، وليلى بلا فجر ،
وصاحب الجلالة ، والعودة إلى
القاهرة .

محمود متزوج منذ ٢٠ سنة ..
وله ٣ أولاد ، بنتان وولد واحد ..
وهو من مواليد سنة ١٩١٩ بحي
راغب بالاسكندرية .

حسين عثمان

ادفع وشوف!

أفكار للتليفزيون



بقلم : محسن محمد

أعلنت محطات التليفزيون التجارية الحرب على أول محطة تليفزيون للمثقفين مما اضطرها الى التوقف عن الارسل بعد تجربة قصيرة عمرها ثلاثة أشهر *

التليفون ومحطة التليفزيون . . . وفي الولايات المتحدة انشئت منذ أربعة أشهر محطة اسمها «ادفع وشوف» في ولاية كاليفورنيا برأسمال قدره ١٠ ملايين من الجنيهات وتذيع هذه المحطة برامج لمدة ٤ ساعات كل يوم . وجهود المحطة موزعة بين ارضاء المثقفين بمسرحيات وأوبرات وبرامج من نوع ما يقدمه البرنامج الثانى فى الاذاعة عندنا . وبين برامج تجذب المتفرجين مثل دورى كرة القدم والبيس بول والافلام السينمائية الحديثة جدا . ومنذ انشئت هذه المحطة والحرب ضدها على أشدها . . . أصحاب دور السينما قالوا : أن التليفزيون فى بلادنا حق مقدس للأفراد ويجب أن نحيمه كالعلم الأمريكى تماما . والتليفزيون عندنا يجب أن يكون حرا ككل الناس لا يدفع أحد قرشا واحدا مقابل رؤية برامجه . ولم يكن أصحاب الدور فى موقفهم هذا مدافعين عن حقوق الناس

وهذه البرامج تعرض مرتين كل يوم ويتغير البرنامج مرتين كل أسبوع . وقد طبق نظام ادفع وشوف فى إحدى مدن ولاية كونيتيكت الأمريكية والصورة تظهر على شاشة الجهاز مهترزة ولا تعبدل الا اذا وضعت لوحة معينة فى الجهاز فترى الصورة واضحة ويحدد الجهاز من تلقاء نفسه على اللوحة الصغيرة المبلغ المطلوب منك وفى نهاية الشهر يأتى المحصل ليأخذ المبلغ كما يحدث بالنسبة لفاتورة الكهرباء أو المياه أو التليفون . وهناك نظم كثيرة «ادفع وشوف» منها ما يعرف باسم «الفون فيزيون» وفون هى اختصار لكلمة تليفون لأن المحطة تعتمد على التليفون فاذا كنت مشتركا فيها ترى الصورة غير واضحة فتتصل بالمحطة تليفونيا وتعلم أنك تريد مشاهدة البرنامج وفى الحال تتضح الصورة وفى نهاية الشهر تدفع المبلغ مع فاتورة التليفون . وتتقاسم الإيراد شركة

قنوات خاصة للثقافة ولكنها تحولت وبسرعة الى قنوات للتعليم واصبحت قنوات مدرسية أو جامعية . ولذلك فكرت شركات التليفزيون فى انشاء محطات جديدة تعرف باسم محطات «ادفع وشوف» . فأتت لن ترى البرنامج الا اذا دفعت مبلغا معيناً وذلك قبل أن ترى البرنامج على الشاشة . وقيل أن هذه المحطات ستحرر التليفزيون من نفوذ رجال الاعلان لأن البرامج لن تتخللها اعلانات أبداً ، ولن تخضع لتوجيه رجال المال وستهتم بالثقافة كما ستحرص على أن تقدم كل شيء حديث وجديد . . . مباريات الكرة . . . مباريات البيس بول . . . الافلام بعد ستة أشهر فقط من عرضها فى دور السينما بينما لا تعرض الا فى الأبعد خمس سنوات على الأقل . . . المسرحيات الحديثة . . . وكل ما يهم المثقفين من ناحية وكل ما يرفه عن الناس ويجعل التليفزيون كسينما منزلية أو عائلية .

وفكرة تليفزيون «ادفع وشوف» فكرة قديمة نفذت فى مدينة تورنتو بكندا منذ أربعة أعوام ، وهناك نحو ٦٠٠٠ مشترك للمحطة تصلهم البرامج عن طريق اسلاك تربط بين بيوتهم وبين المحطة، فاذا ضغطت على زر فى الجهاز استمعت الى صوت يقول لك برامجنا الليلة على ٣ قنوات كالمستأجر . فى القناة الاولى فيلم حديث لشيرلى ماكلين تراه مقابل ٤٠ قرشاً ومباراة للملاكمة مقابل ٥٠ قرشاً وبرنامج منوعات مقابل ٥٠ قرشاً . ذلك لأن المحطة لا تهتم بالمثقفين فحسب . وانما تقدم أيضا برامج جديدة ومشوقة وجذابة . فاذا وافقت على مشاهدة البرنامج يجب أن تضع فى صندوق صغير ملحق بجهاز التليفزيون المبلغ فتري على الشاشة البرنامج المطلوب . والصندوق يماثل الصندوق الصغير الموضوع بجوار جهاز التليفون فى المحلات التجارية بلندن .

التليفزيون لا يهتم بالمثقفين . . . هذا هو النقد الذى وجه لمحطات التليفزيون فى كل الدنيا ذلك لأن التليفزيون يريد أن يصل الى الملايين ولذلك يسمى بكل الطرق الى أن تكون برامجه مشوقة للكثرة الغالبة ولا تستهدف ارضاء أصحاب الجباه العالية أو المثقفين . . . ولقد وجه هذا النقد للاذاعة فانشئ فى لندن البرنامج الثالث واستطاع الدكتور حسين فوزى هنا أثناء عمله وكيلًا لوزارة الثقافة أن يخلق البرنامج الثانى فى الاذاعة وظل الدكتور فوزى طوال عمله فى الوزارة يشرف على هذا البرنامج ويراقب عمليات التنفيذ بنفسه . وفى التليفزيون ايضا اضطرت محطة ال.بى.بى.سى . أى المحطة الحكومية البريطانية الى افتتاح قناة ثانية كما اضطرت فرنسا الى انشاء قناة ثانية وتم افتتاح المحطتين هذا العام . . . وقيل أن هاتين المحطتين ستحرصان على ارضاء المثقفين بتقديم مسرح الطليعة لبيكيت وأونيسكو والأوبرات العالمية والتدوات الجادة ولكن هذا كله لم يتحقق فان القناة الثانية فى التليفزيون البريطانى لا تشاهد الا فى لندن ووسط بريطانيا كما ان هذه القناة اضطرت لاعادة برامج القناة الاولى . . . وفى فرنسا قالت وزارة الاستعلامات ان التليفزيون اصبح يمانى عجزاً ضخماً فى ميزانيته ولذلك يبحثون الآن فى ادخال الاعلانات فى التليفزيون لأول مرة لسد العجز فى الميزانية . . . وفى الولايات المتحدة اثرت ضجة كبرى بشأن التليفزيون ذلك لأن الحكومة هناك لا تقاضى . . . رخصة . . . عن كل جهاز ولذلك تمول البرامج من الاعلانات ، فكل شركة تشتري برنامجا وتدفع أجر الكاتب والمخرج والممثلين وقد تتعاون أكثر من شركة فى دفع أجر برنامج واحد تتخلله بطبيعة الحال اعلانات كثيرة ولقد تعاونت الهيئات الثقافية وبعض أصحاب رؤوس الاموال على انشاء

صامويل بيكيت . . . «سرح الطليعة للمثقفين» . . .



د. حسين فوزى فتح «البرنامج الثانى» فى الاذاعة . . .



ايرادها من المشتركين فحسب .
والجدير بالذكر أنه في الوقت
الذي أعلن فيه فشل محطة « ادفع
وشوف » في كاليفورنيا وافقت
الحكومة البريطانية على منح إحدى
الشركات حق إنشاء محطة جديدة
على غرار « ادفع وشوف » وبين
مؤسسي هذه المحطة الممثل العالمي
لورانس أوليفيه والباليرينامارجوت
فونتين ، وتوقع هذه المحطة أن
تخسر عشرة ملايين من الجنيهات
خلال سنوات الامتياز الأولى أو سنوات
التجربة وهي ثلاث سنوات ، ولكن
أصحاب هذه المحطة يقولون أن
أرباحهم ستصبح طائلة عام ١٩٧٥
وذلك عندما يصل عدد المشتركين
إلى مليوني متفرج ، وستبدأ المحطة
الجديدة إرسالها في سبتمبر القادم
على أكثر تقدير

والواقع أن المسؤولين ونقاد
التلفزيون في كل مكان من العالم
لا يتفقون على رأى بالنسبة « لادفع
وشوف » المثقفون يقولون :
سيستريح المثقفون أخيراً . سيجدون
برامج خاصة لهم . والذين من غير
المثقفين يقولون : سستريح الأسر
من الذهاب إلى السينما والمسرح
ستنتقل دور السينما والمسارح
إلىنا وستشاهد الأسر كل الأفلام
والمسرحيات والمباريات الحديثة بمبلغ
يتراوح بين ما يعادل ٢٠ قرشاً
لل فيلم و ٥٠ قرشاً لحدث مباراة -
وهي الأسعار التي حددتها « ادفع
وشوف » في بريطانيا ، ولكن
العارفين يتنبأون بفشل نظام
« ادفع وشوف » ، أنهم يقولون
أن المحطات ستخسر في سنوات
التجربة مبالغ ضخمة لأن تمويل
الجهاز من الطريقة المجانية إلى
الطريقة الدفع يتكلف بين ١٥٠
قرشاً وثلاثة جنيهات . وأن كانوا
في بريطانيا أعلنوا أنه يجب أن يدفع
المشترك هذا المبلغ ثم يشاهد
برامج مجانية عند بدء الإرسال .
وقال المعارضون أيضاً أن شبكة
الإرسال إلى جميع أنحاء الدولة -
أية دولة - يحتاج إلى مبالغ طائلة
وفضلاً عن هذا كله فإن الناس قد
تعودوا أن يروا التلفزيون بالمجان
ومن الصعب أن نقنعهم بفكرة الدفع
الآن . ولو أن « ادفع وشوف »
جاء ميكراً لقليل للناس هذه هي
الطريقة الوحيدة لمشاهدة التلفزيون
أما الآن فمن هو الذي سيدفع مبالغاً
ليرى برنامجاً بينما يستطيع أن
يرى برنامجاً آخر بالمجان .

والأراء كثيرة منها ما هو مؤيد
ومنها ما هو معارض وذلك في كل
الدول الرأسمالية منها والاشتراكية
فالثقافة المرئية أي الثقافة بواسطة
التلفزيون والتسجيلية عن طريق
التلفزيون يجب أن يكون لها ثمن .
وهذا الثمن إما الرخصة أو « ادفع
وشوف » أو « ادفع قبل ماتشوف »
.. وكنت أحب لو أن المسؤولين عن
الاستفتاء التلفزيوني الذي سيجري
هنا في القاهرة يضمّنون أسئلتهم
للناس سؤالاً جديداً لا بد أناساً
منسأله لانفسنا في يوم من الأيام
وهو هل نحن المتفرجين مستعدون
لدفع مبلغ إضافي من المال مقابل
أن نرى برامج جيدة .. أو بعبارة
أخرى برامج أفضل ؟ !

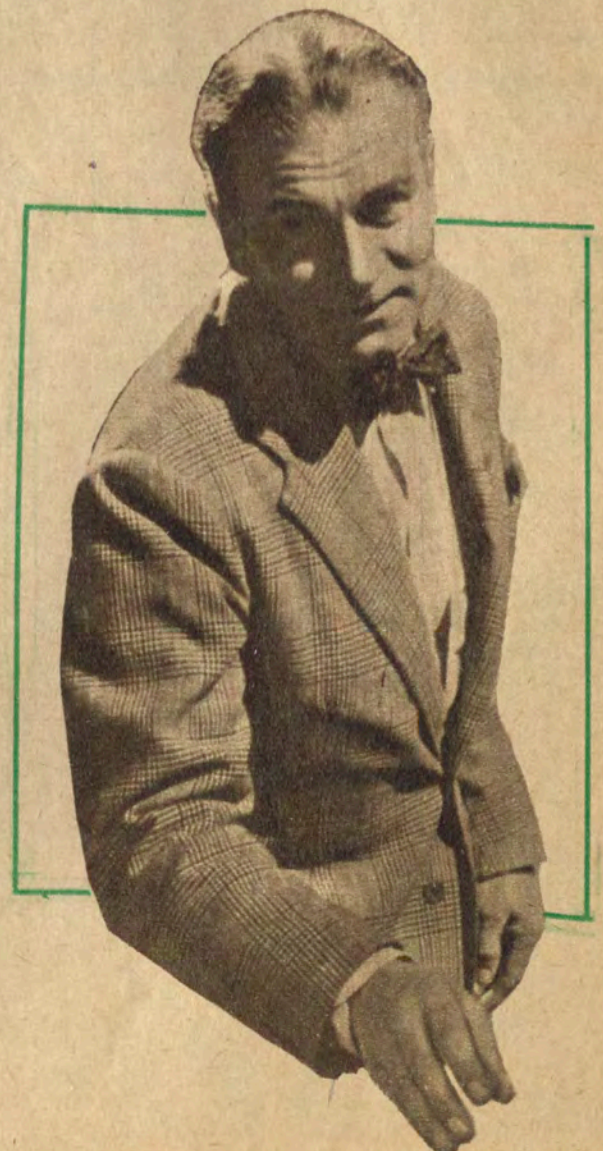
وإن كانوا يدافعون عن مصالحهم
هم ، فإن المحطة الجديدة ستعرض
الأفلام الحديثة وبالتالي لن تجد
هذه الدور متفرجين ..

ولقد عارض أصحاب دور السينما
هذا التلفزيون منذ نشأته ثم
تعلموا التعايش السلمي معه بعد
أن رأوه يعرض الأفلام القديمة
وحدها ، ولما جاء « ادفع وشوف »
بدأ الخطر الحقيقي يزحف ..
- ويعنف - متجهاً لأصحاب هذه
الدور ولم يجدوا حجة يخفون
وراءها مصالحهم سوى أن يقولوا
يجب أن نحرم التلفزيون الحر
المجان كما نحرم العلم الأمريكي وأنا
في هذا لا أمان بل أنقل كلمات
أصحاب الدور بحرفها وحذافرها .
ولجنة المواصلات الاتحادية
التي تشرف على محطات التلفزيون
في الولايات المتحدة كلها حاربت
« ادفع وشوف » وحجتها في ذلك
أن « ادفع وشوف » إذا نجح
سيحرم الشعب الأمريكي من حقه
وهو التلفزيون المجاني .. ومن
الغريب أن هذه اللجنة سبق أن
حملت على برامج التلفزيون الأمريكي
وقالت أنها تشجع على الكسل
العقلي وتفسد الذوق وأن نفوذ
الاعلانات يطفئ على كل البرامج ..
وأخيراً جاءت الشركات التجارية
وشركات الاعلانات بمواردها الضخمة
لتنضم لهذه الحرب باعتبار أن
التلفزيون هو أقوى أسلحة الاعلانات
في الوقت الحاضر وإن الكساد
سيم إذا منعت الاعلانات في
التلفزيون وسيصاب الاقتصاد
الأمريكي بكارثة كذلك التي عانها
الشعب الأمريكي والعالم كله عام
١٩٣٠ ..

وبدأت نتائج الحرب تظهر ...
الجامعات التي وافقت على إذاعة
مباريات الدوري الخاصة بها
وذلك في محطة « ادفع وشوف »
تسحب بدوى أنها تريد أن تدرس
الموضوع بعمق .. شركات
الأفلام السينمائية تسحب .. وأخيراً
تعاون أعداء المحطة جميعاً فأصدروا
منشورات يقولون فيها للناس
ستحرمون من هذه البرامج - أي
البرامج التي تمولها الاعلانات -
إذا استمر نظام « ادفع وشوف » .
وأصبحت محطة « ادفع وشوف »
الموضوع رقم ١ في استفتاء عام
وكذلك في الانتخابات التي جرت في
كاليفورنيا في نوفمبر الماضي وجاءت
نتيجة الاستفتاء والتصويت ضد
المحطة واضطر المجلس التشريعي في
كاليفورنيا إلى سحب الترخيص
الذي منحه في العام الماضي .. وهكذا
توقف المشروع بعد ثلاثة أشهر
فقط .. وبعد أن بلغت خسارة
المحطة ثمانية ملايين من الدولارات .
ولا تزال الخسارة مستمرة بمعدل
خمس آلاف دولار كل يوم لأن المحطة
أعلنت أنها ستواصل الكفاح وترفع
الامر للكونجرس ولل قضاء للحكم
بعدم دستورية قرار المجلس
التشريعي .. ومعروف أن المحطة
تخسر وهي في مرحلة التأسيس
فصدد المشتركين لم يزد على ١٠
الاف بينما تعتمد المحطات الأخرى
على الاعلانات أو على رخص الأجهزة
بينما ادفع وشوف تعتمد على



مارجوت فونتين .. شريكة في التأسيس ..



لورانس أوليفيه .. من مؤسسي المحطة .

الفيلم الذي نحتاجه هو الذي يصور تطورنا.
ماجد

ليسافر المؤلفون وكتاب السيناريو لزيارة البلاد العربية
صبي فرحات

نريد الفيلم الذي يحقق نجاحا في كل بلد عربي.
فريد شوفت

لا تزييف حياتنا الاجتماعية في الأفلام.
صديق أبو سفة

ندوة

الكواكب

الفيلم الذي نحتاجه بلادنا اليوم

أعد الندوة وسجلها: حسين عثمان وصورها محمود عارف

هذه هي الندوة الثانية تعقدها (الكواكب) في هذا الموسم ، وجاءت وليدة رغبة في الندوة السابقة بعد نجاحها .. وموضوع ندوة اليوم (الفيلم الذي نحتاجه بلادنا ..) وكما حدث في الندوة السابقة ، فقد أثبتت رغبات في عقد ندوات أخرى لمناقشة مشاكل قديمة جديدة تعترض تقدم الفيلم العربي . وسنعمل على تحقيقها

ناس عندهم مريبات وعاشين في بيوت نظيفة .. وان المجتمع الاشتراكي نسل الناس من الفقر الى كانوا عايشين فيه ، الدعاية الى ضدنا بتقول ان الشعب فقير في المجتمع الاشتراكي هل ده صحيح ؟ ابدأ .. يبقى لازم نعمل أفلام ترد على هذه الدعايات .. في الاتحاد السوفييتي عملوا أفلام بينت ازاي الشباب السوفييتي عايش في مرح وواحد نصيبه من الحياة العصرية احنا لازم نعمل أفلام تصور بها مجتمعنا وحياة الانفراد ومستوى الرفاهية .. انما متها إلى ان الافلام التي لازم نعملها هي الافلام التي تبين المستوى الاجتماعي الكبير الذي احنا بنعيش فيه ومفيس مانع يبقى الافلام دي تعتمد على الابهار

الزرقاني - تقصلي دي ايه من المستوى الكبير ؟ احنا بنعمل أفلام بتصور الناس التي عايشين في شارع سليمان واسكندرية وجزء من المنصورة .. و ٩٠٪ من الشعب لا تنطبق عليه هذه الافلام .. احنا بنخاطب أولا أنفسنا والورطة الى السينما فيها اننا لا نخاطب الشعب أبدا ..

محمد عثمان - السينما عليها مسئولية مخاطبة الجماهير ويمكن اخصص فيلمين أو ثلاثة في كل موسم تنفق عليها الدولة وبيقولوا دعاية للبلد في الخارج وأفلام أخرى عليها

كمان لكن الفيلم اللي نحتاجه بلادنا هو الفيلم اللي يصور تطورنا الجديد ومجتمعنا الجديد وحياتنا في عهد الثورة ومفيس مانع ندخل الخيال والجمال في أفلام زي ده .. وراح أضرب مثل فيلم الارملة اللي اتعرض هنا هل حقيقة أمريكا زي الحلم اللي شغفناه على الشاشة ؟ ابدأ .. احنا محتاجين لأفلام دعاية لبلادنا ترد على الاكاذيب التي بينشرها عنا أعداؤنا في الخارج عايزين دعاية مستمرة عن بلادنا تبين فيها نواحي الجمال مش تقدم أفلام في أزقة وحواري .. وأرجو ان يكون مفهومنا انني لست ضد الافلام الواقعية ولكنني ضد الافلام التي تبني سمعة مجتمعنا أو التي تؤكد الصورة التي بينشرها عنا أعداؤنا في الخارج

على الزرقاني - أمريكا فيها حوار ..

ماجدة - احنا مش أمريكا ولا فرنسا ولا إيطاليا .. احنا بلد جديدة بلد بتبني نفسها ولها أعداء بيصرفوا على دعاية ضدها .. أنا في سفرياتي في الخارج شفت دعايات ضد بلادنا .. لسه بيقولوا اننا بلاد متخلفة .. احنا عايزين الافلام التي ترد على هذه الدعايات المسمومة وتصورنا بصورة جديدة وتبين مستوى معيشتنا وان فينا

لازم نتحمل نفقات كثيرة فايق - إيطاليا وأمريكا بتعمل أفلام تاريخية الغرض منها عملية ابهار وفي الوقت نفسه بتخدم فيها أهداف سياسية

سعد وهبة - عايز أقول حاجة مهمة جدا .. احنا لازم نضع حقيقة هامة جدا أثناء مناقشتنا هذا الموضوع وهو اننا منقدرش نقارن بين الجمهورية العربية المتحدة وبين إيطاليا ولا أمريكا .. احنا هنا بتتكلم عن سينما في مجتمع اشتراكي له هدف محدد .. أنا ما أقدرش أقول الكلام بتاع زمان السينما حاجة والمجتمع حاجة انما لازم نعرف كلنا ان السينما في خدمة المجتمع ، والافكار التي فيها لازم تكون في خدمة المجتمع لاننا عايشين في مجتمع موجه لخدمة قضية واحدة هي قضية الشعب

كامل حسن - الرقابة على الافلام لازم يكون صدرها واسع وتقبل موضوعات جديدة وتسمح لنا بعمل أفلام عربية زي التي بتعرض هنا .. فيلم « ايرما الفنانة » نجح ليه ؟ لانه لس نقطة مهمة جدا وهي انه يمكن ضابط بوليس يتعرض لمواقف حرجة هل الرقابة عندنا تسمح بعمل موضوع زي ده ..

ماجدة - أنا عايزة أقول ان نجاح الفيلم ده قايم على الابهار

سعد وهبة - ايه الفيلم اللي عايزاه السينما العربية ؟ شكله ايه ومواصفاته ايه ؟

حسام - عايز أقول اننا لا يجب ان ننسى ان مهمة الفن الاساسية هي الترفيه عن الشعب والجماهير العاملة في حاجة دائما الى الترفيه المهندس أو العامل أو الطبيب أو الموظف بيحب يقضى وقت في السينما يرفه من نفسه بعد مجهود يوم طويل في العمل .. لكن المجتمع هو الذي راح يحدد صورة الفيلم السينمائي لان الكاتب السينمائي راح يأخذ من نماذج انسانية في المجتمع الاشتراكي ويقدمها في قصته بس مش لازم ننسى أبدا ان المهمة الاساسية للفيلم في الترفيه عن الجماهير .. تافكور - ممكن اعمل أي فيلم كوميدى أو درامى أو استعراضى ومن خلال القصة زي ما قال حسام أقدم له نماذج من المجتمع ومعالجة للمشاكل .. فايق اسماعيل - والافلام التاريخية ..

الزرقاني - المفروض الافلام التاريخية متتعملش الا اذا كانت بتفيد المجتمع الحاضر ، اذا عملنا فيلم تاريخي يبقى عشان نستفيد منه في حاضرنا ومستقبلنا أما اذا كان فيلم تاريخي كوثيقة يبقى مش

مسئولية أكبر وهي الافلام التي تخاطب الجماهير والسينما وسيلة فعالة وخطيرة في نشر التوعية بين الجماهير ..

حسين حلمي المهندس - أنا عايز أسأل هل الافلام التاريخية نعملها بعد اعادة تصحيح التاريخ ، احنا عارفين ان التاريخ اللي درسناه كلها كان تاريخ مزيف أساء الى الشعب ومجد شخصيات غلط وعمل أبطال وحكايات ...

الزرقاني - تصحيح التاريخ هو اللي أقصده اذا كان يفيدنا نعمله وفاق اسماعيل قال الأمريكان بيعملوا أفلام تاريخية أبوه لكنها أفلام وراها دعابة خطيرة وأهداف خطيرة جدا

حسين المهندس - من رأيي أن نعيد كتابة التاريخ من وجهة نظر الشعوب وكم ان اذا اردنا اننا نعمل أفلام اشتراكية مش معناها يعني لازم أقول كلام وخطب ... أبدا أنا أقدر أعمل أفلام تهاجم الرأسمالية وتبين مساوئها وده أفلام اشتراكية

عبد العزيز فهمي - هو الفيلم اللي يعالج مشكلة وله هدف ده مش يبقى فيلم اشتراكي ؟ أنا عايز أقول ان مفيش نوع خاص اسمه فيلم اشتراكي

سعد وهبة - لا .. فيه ..

عبد العزيز فهمي - اللي أنا أعرفه وفاهمه ان السينما عنصرين فكر وصناعة ومن ناحية الفكر لازم ننتج أفلام تعالج المشاكل الاجتماعية داخل البلاد العربية وأفلام تاريخية توضح لنا تاريخ العرب وأفلام تظهر لنا وللعالم وللأجيال القادمة ازاي البلاد العربية كافحت وقدرت تتحرر من الاستعمار .. كمان فيه حاجة مهمة وهي الافلام التسجيلية القصيرة وده بتفيد من عدة نواحي ومنها أنها تعتبر حقل تجارب لأفكار جديدة متطورة وكل ده لا يمكن تنفيذه الا عن طريق الصناعة وده لازم يوضع له تخطيط سليم يفتح آفاقا جديدة للمشغلين بتلك الصناعة وتزود عددهم وتوجه الخريجين الجدد في معهد السينما

الى التخصص لان التخصص هو السبيل الوحيد للتقدم بفن السينما وكم ان نعمل على استكمال النقص الموجود في استوديوهاتنا وده طبعا موضوع ثاني

فريد شوقي - ده عايز ندوة ثانية خاصة تملها مجلة الكواكب سعد وهبة - احنا لا نختلف ان هناك نقص في الاستوديوهات وده طبعا له علاج

صبرى عزت - أنا رأيي ان الفيلم الاشتراكي هو الفيلم اللي بيخدم المجموع

الزرقاني - مفيش حاجة اسمها فيلم اشتراكي .. الاستاذ سعد وهبة - بيسأل ايه اقتراحاتنا للفيلم اللي بتحتاجه البلد

حسين حلمي المهندس - طيب الاستاذ سعد يقول لنا مواصفات الفيلم ده .. ازاي يكون .. وشكله ايه ؟

سعد وهبة - أنا مش رايح أجيب حاجة من مخي .. رايح أسلك القواعد المطبقة على كل حاجة ونطبقها على السينما ..

فيه قاعدة كبيرة بتقول الفن في خدمة المجتمع والشعب .. وطبعا ده بيلقى النظريات القديمة اللي كانت بتقول الفن للفن لان عهد النظريات ده انتهى والفيلم كلون من ألوان الفن هو في خدمة المجتمع ويجب أن يستفيد منه الغالبية .. يعني الاغلبية لازم تفهمه .. يعني مجيش أعمل لخبطة وأقول ده آخر نظرية في الاخراج سنة ١٩٦٤ ده كلام مش معقول ولا منطقي .. اذا كنت عايز أعمل أفلام تخدم طائفة خاصة يبقى أعمل «سينما الجيب» زى ما عملوا في الخارج ، لكن المجتمع الاشتراكي بيقول الفن في خدمة المجتمع ومعنى هذا الكلام أن اللي عايز يعمل أفلام ملخبطة مش مفهومة عنده وسائل أخرى للعرض بعيدا عن الشعب والفيلم المطلوب هو الذي يخاطب أغلبية الشعب ومخاطبة الشعب ليس معناه الخضوع لرغبات الجماهير أو النزول الى مستواها دون أن أحاول التطور بها .. مفيش مانع انك تعمل عمل فني تمد به يدك

الذين حضروا الندوة حسب ترتيب وصولهم :

محمد كامل حسن - حسام الدين مصطفى - فايق اسماعيل - علي الزرقاني - محمد عثمان - تافور انطونيان - صبرى عزت - عبد الرحمن الكحيا - مصطفى عبد اللطيف - حسين حلمي المهندس - ماجدة - يوسف عيسى - صبحي فرحات - محمود نصر - فريد شوقي - محمد أبو سيف - السيد زيادة - صلاح أبو سيف - توفيق صالح - عاطف سالم - سعد الدين وهبة - مدير التخطيط السينمائي بمؤسسة السينما ومن مجلة الكواكب عبد الفتاح الفيشاوي وحسين عثمان





سعد الدين وجه حدد مواصفات
الفيلم الذي تحتاجه بلادنا ..



ماجدة قالت انها ليست
فد الافلام الواقعية ..



طالب صلاح ابوسيف بان تكون
افلامنا صورة لحقيقتنا ..

ندوة

الكواكب

لا يمكن أن يرفضه .. لكن ده مش موضوع الندوة .. الموضوع ازاى تعمل افلام فى المجتمع الاشتراكى .. والاستاذ سعد وهبة قال حتى لو كان الفيلم ترفيهى يبقى فيلم اشتراكى .. ليه ؟ مفيش مانع انى احمل الفيلم الترفيهى بحاجة اجتماعية يعنى الى جانب الترفيه يحمل فكرة ولو صغيرة وبالمناسبة دى زى ما قلت فى الندوة السابقة عن فيلم « اعترافات زوج » اضر برضه مثل بهذا الفيلم .. الفيلم ده عجب الناس واستمر عرضه ستة اسابيع وكان يمكن يستمر اكثر واكثر .. الى عايز ابحاثه دلوقتى ليه الفيلم ده عجب الناس؟ لان بطل الفيلم كان رجل سلبى والسلبية لا تجدى والشعب كان موقفه قبل الثورة موقف سلبى .. كان غارق فى السلبية والاستعمار كان مبهذله ومش قادر ينطق .. الشعب شاف ماضيه فى الفيلم ده وضحك من نفسه .. عثمان كده الفيلم نجح لانه حارب السلبية

صبرى عزت - والنقطة الثانية
الى عايز اتكلم فيها ...

ووظيفة مؤسسة السينما انها تعمل الافلام الكبيرة اللي تسوق عالميا وتعمل كمان افلام للعرض المحلى
ماجدة - يعنى زى افلام كوتوموتو .. ؟

صبرى عزت - لا .. انا ما اقصدش بالافلام المحلية اللي بتستغل سداجة الشعب
محمد عثمان - ده تعبير غلط كلمة سداجة الشعب لا تنطبق على الشعب لان الشعب هو اللي يقول ان بتوع السينما ناس سدج بيعملوا افلام زى ده

صبرى عزت - حصل فى بعض الاوقات ان كان الشعب فى حاجة الى هذا النوع من الافلام
محمد عثمان - الشعب مش مسئول عن الكلام ده .. احنا بنتمسح فى الشعب .. اقصد الناس اللي عملت الافلام ده هى اللي استغلت الشعب

صبرى عزت - استغلت فيه ايه ؟
محمد عثمان - بتستغل رغبة الجمهور فى مشاهدة الافلام
الزرقانى - الجمهور لو عرض عليه فيلم متكامل فى كل عناصره

قوى اخرى من الشعب او الذى يجرح المجتمع الاشتراكى فى تكوينه او الذى يؤكد الامتياز الفردى او الذى يحيد الفردية .. ده مش فيلم اشتراكى ، وكل فيلم يرفه عن الانسان ويؤكد حقوق الانسان فى الحياة ولا يناقض قضايا الانسان ده فيلم اشتراكى .. مش ضرورى يهتف ومش ضرورى يقول كلام دعاية .. اى كاتب يؤمن بالمجتمع الاشتراكى وينفعل بقضاياها يقدر يعمل قصة فيلم اشتراكى

حسام - انا رجل عملى الفن ومهمتى الترفيه عن الناس وهذا عمل مهم جدا وصعب جدا

الزرقانى - محدش بينكر ان الترفيه عن الجمهور عمل مهم

ماجدة - امريكا بتعمل افلام ترفيحية لكن وراء كل فيلم فكرة وهدف

صبرى عزت - احنا محتاجين لنوعين من الافلام .. فيلم نسوقه عالميا وفيلم نعرضه محليا ، فى امريكا بيعملوا مائة فيلم كل عام مثلا بيعتوا للخارج ثلاثين فيلم بس والباقي بيعرض فى امريكا ..

فريد شوقي طالب بصد طفيان
الافلام الاجنبية ..



للجمهور عثمان تجذبه الى مستوى اعلى، وفيه حاجات ممكن ارضى بها الجمهور واذا حذفته مش ممكن راح يحس بفراغ بسببها يعنى يمكن اقدم فن بلغة يفهمها الجمهور دون ان تخضع لنزواته وانا سمعت كلام دلوقتى معناه ان الافلام الاشتراكية هى اللي بتعمل دعاية للاشتراكية وده طبعا غير صحيح والفن اللي يعمل دعاية ده مش فن .. الفن ارقى وانقى من الدعاية لما اقدم فن راح اقدم فن بس مش هتاف والفيلم الاشتراكى فى رأى هو الذى يعالج قضايا الشعب بأية وسيلة من الوسائل .. اذا عالجنسنا قضايا تعدد الزوجات وما ينتج عنها من مأس عائلية وتشرد الاطفال ده يبقى فيلم اشتراكى لانه بيعالج قضية اجتماعية .. فيلم تاريخى بيعالج موضوع من التاريخ يؤكد فيه دور الشعب فى الكفاح من أجل حريته ده يبقى فيلم اشتراكى انما احبب فيلم عن حياة رمسيس الثانى وأمجد فى تاريخه وعظمته وأنسى الشعب دوره يبقى لا .. مش فيلم اشتراكى .. ولكن لما أبين دور الشعب وكفاح الشعب يبقى أيوه .. فيلم اشتراكى .. يعنى لازم أؤكد دور الشعب فى كل فيلم تاريخى ، وكل التاريخ اللي درسناه غلط ول لازم نعيد كتابة التاريخ ونبين دور الشعب فى كل مراحل التاريخ وفى قضايا التحرر ومكافحة الاستعمار والظلم ، والفيلم الاجتماعى اللي بيعالج مشاكل اجتماعية ده فيلم اشتراكى والفيلم الترفيهى فيلم اشتراكى .. لاني لازم أرفه عن الناس ومن أهداف أنى أرفه عنهم .. ازاى تبقى الاسواق مليانة ببضائع ترفيحية وأمنع انتساج افلام ترفيحية .. أبدا .. النظام الاشتراكى يرحب بكل وسيلة ترفه عن الناس .. لكن أعمل فيلم أظهر فيه عمال يحاربوا مدير المصنع ده مش ممكن يكون فيلم اشتراكى لانه بيخلق الصراع فى المجتمع .. وكمان الفيلم الذى يحارب طبقة أويحض قوة من قوى الشعب العاملة ضد



عاطف سالم عارض السيد
زيادة معارضة شديدة .



السيد زيادة اقترح انتاج افلام
تد على الدعاية الصهيونية .

فريد شوقي - يا صبري انت
بتتكلم في موضوع فسرده سعد
وهبة تفسر كامل
صبري عزت - انا عايز أتكلم في
حاجة مهمة وهو انه لازم نضع في
اعتبارنا العملة الصعبة ..
فريد شوقي - ده حاجة ملكش
دعوة بيها .. طيب ما هو احنا
عملنا « بين القصرين » مع احترامى
لكل الجهود التى بذلت فيه وعرض
وصدرناه للخارج ولم يعرض حتى
الآن لانه لن ينجح
صبري عزت - ومش راح ينجح
ليه ؟

فريد شوقي - ده حاجة تنفع
هنا بس .. انا راح اديك مثل ..
فيلم « بداية ونهاية » عرض في مصر
ونجح نجاح عظيم ولكن حين عرض
في الاسواق المصرية لم يلق أى
نجاح وده نوع من الافلام تخسر
محمد عثمان - لانه ادب محلى
صبري عزت - احنا محتاجين
نعمل افلام للتصدير الخارجى ..
سعد وهبة - اللى بيرسموا
مستقبل جديد للسينما العربية
مش بيقولوا لازم نكسب السنة دى
كذا والسنة الجاية كذا .. أبدا

تحدث كامل حسن عن كيفية
اختار اعضاء لجان القراءة ..



محمد ابويوسف طالب بانتاج
افلام لتوعية الشعب بمبادئنا ..



مؤتمر في عمان بشأن تنظيم التعاون
بين البلاد العربية لعمل افلام من
السياسة العربية

فايق - سعد وهبة قال في كلامه
أى نوع من الافلام يعالج قضايا
اجتماعية يبقى فيلم اشتراكى ..
لكن الرقابة تمنع التعرض لمشاكل
اجتماعية بصراحة .. ولو واحد
فينا فكر انه يعمل فيلم زى « ايرما
القائبة » الرقابة تمنعه

ماجدة - لو عملوا بالمستوى ده
الرقابة لا تمنعه

فريد - ازاي .. ده تمنعه ونص
فايق - فيلم « لا تتزوج ارملة »
وهو فيلم أمريكى بينتقد الرأسمالية
.. فيه افلام لاتهم أحد .. احنا
لازم نعمل افلام تهم أكبر عدد من
الناس هنا وفي الخارج

الزرقاني - نقدر نعمل فيلم
ترفيهى لكن بدون اسفاف

الزرقاني - ما هي معالم الفيلم
النجاح وما هي مواصفاته في رأيي
انه الفيلم الذى يخاطب الانسان في
كل مكان . في أى مكان وأى فيلم
يخاطب الانسانية في أى مكان
يصادف النجاح ومن تعريفات الفن
انه ضد رغبات الشعب واخطاء
الشعب .. واحنا في افلامنا
لا نبحث عن اخطاء الشعب .. انا
راح اضرب مثيلين بموضوعين مهمين
جدا .. الموضوع الاول وهو النسل
.. تحديد النسل والثاني هو
المخدرات .. لو عملنا فيلم عن
المخدرات هل ده موضوع محلى ..
أبدا .. انا شخصيا أعرف ان
المخدرات متفشية في بلاد كثيرة
ويبقى بفيلم زى ده بنخاطب الانسان
في كل مكان والنسل ده مشكلة
عالمية بتعاني منها أمريكا والهند
واليابان ..

ماجدة - والصين كمان
محمد عثمان - أى فيلم فيه فكر
انسانى يبقى عملنا فيلم اشتراكى
يخاطب به الانسان

صبري - يعنى اللى عملناه في
عشرين سنة لا يخاطب الانسان

السيد زيادة - انا رأيي ان
الفيلم اللى عايزاه البلد هو الفيلم
اللى يصحح الفكرة المنتشرة عن
بلادنا في الخارج بسبب الدعاية
الصهيونية .. الفيلم اللى يظهر
للعالم حقيقتنا كشعب متحضر
يعيش في مستوى انساني محترم ..
وانا اطالب بمنع تصدير الافلام
التي تصور الحوارى والازقة وفيه
رأى سمعته دلوقتي بيقول ان
ايطاليا بتعمل افلام فيها حوارى ..
ده صحيح لكن ايطاليا خلاص
عرف عنها انها بلد متحضرة لكن
احنا عايزين نحارب دعاية الاعداء
في الخارج اللى بتصورنا بصورة
الشعب المتخلف

أبو يوسف - انا من رأيي ان
نبدأ الآن في عمل افلام مهمتها
توعية الشعب وتعريفه بالاشتراكية
ونقول له احنا كنا فين ورايحين
فين .. وعابر أعرف ايه مهمة
السيناريست في الانجاء ده ..
وما هي النماذج اللى بنقلها الى
السيناريو من حياة الناس ..

سعد وهبة - مهمته زى كاتب
القصة
أبو يوسف - يعنى مواصفات
الفيلم الاشتراكى راح تكون موجودة
في القصة ؟

سعد - طبعا فيه قصص كثير ..
أبو يوسف - افترض انعرض على
قصة لا تصلح للسينما

يوسف عيسى - تأكيددا لكلام
محمد أبو يوسف انا قعدت سنة
ونص من غير شغل علشان أبحث
عن قصة تصلح وتناسب التطور
الجديد في مجتمعا

سعد - بعد الانتهاء من تنظيم
التخطيط في المؤسسة ستجد مئات
القصص اللى تصلح للافلام
يوسف - في رأيي انه لا يوجد
فيلم رأسمالى وفيلم اشتراكى
شارلى شابلى عمل افلام تخاطب
كل نفس بشرية

سعد - وهو طرد من أمريكا
عشان كده

يوسف - انا سبق عملت فيلم
من اخراج الاستاذ بركات اسمه
« من القلب للقلب » وانا بافتخر
بهذا الفيلم وكان فيلم ناجح جدا
لانه كان يعالج مشكلة دقيقة ..
احنا بنفتقر في افلامنا الى الاسلوب
.. الفيلم اللى عايزينه هو الفيلم
اللى يخاطب الانسان في أى مكان
بأسلوب مصرى يميزه ويعرف به
.. زى الفيلم اليابانى بتعرفه على
طول من ايه ؟

سعد - من الممثلين طبعا
« ضحكك »

يوسف - احنا عايزين اسلوب
تميز به افلامنا ونخاطب بأسلوبنا
ده شعوب العالم كلها

كامل - الاستاذ سعد وهبة
حدد معالم الفيلم الاشتراكى بوضوح
وانا أؤيد هذا الشرح والتوضيح
لكن انا لى اقتراح خاص بالهيئة
المسئولة عن اختيار الموضوعات لازم
يكون اعضاء هذه الهيئات تتوفر فيهم
الحياد التام والابتعاد عن الاهواء
الشخصية والقدرة على الحكم على
العمل الادبى وتقييم الاعمال الادبية
المروضة عليهم ويكون فيه ضمان
لكل مؤلف على عمله الادبى
.. ضرورى من ان يكون
هؤلاء الاشخاص بعيدين عن اى اهواء
شخصية

صبرى فريجات - انا سمعت
دلوقتي كلام بيقول لازم ننزل الى
مستوى الجمهور ونرفعه معانا وانا
أسأل اى جمهور ننزل الى مستواه
وانا لاحظت من احاديث اخوانى
الى حضروا الندوة اتكلموا عن مصر
بس .. ومصيبة السينما وانا أعيش
هنا ولى معرفة بالمسالم
كله هي العقلية المسيطرة على
السينمائيين ويستمدون وجهة
نظرم من المجتمع المصرى فقط ..
لايد ان نصل الى جميع المناطق
العربية مثل ما فعل الرئيس جمال
عبد الناصر .. بحيث يمثل الفيلم
العربى جميع انحاء الوطن ويستكسب
بذلك ايرادات وللدلالة نرى افلام
لبنانية هزيلة حققت ايرادات ضخمة
للفاية تفوق ايرادات الفيلم المصرى
ومع ذلك لايد من خدمة قضايانا

أقرب الصنف من فضلك



فايق اسماعيل ابدى مخاوفه من اعتراض الرقابة على الموضوعات الجديدة وحسام الدين مصطفى قال ان مهمة السينما الاساسية هي الترفيه ولكن مصطفى عبد اللطيف قال انها رسالة توعية

ندوة

الكواكب

صالح أبو سيف - الكلام الى
قاله السيد زيادة ده كلام غير
عملي لانه حصل سنة ١٩٤٧ ان
عرض في أمريكا فيلم مصري من
أخرجي اسمه «المنتقم» وكانت
حوادث الفيلم عصرية والممثلين
لايسين اسمو كنج.. الامريكان اللي
شافوه قالوا ايه ده؟ فين الفيلم
المصري؟ فين الحياة الاجتماعية
المصرية فين الشعب المصري؟
هو الشعب المصري بيلبس
اسمو كنج؟ الحقيقة ان الناس في
الخارج عايزين يشوفونا احنا..
وفيه بلاد كتيرة متخلفة اجتماعيا
عنا ومع ذلك لا تزييف حياتنا
الاجتماعية في افلامنا واحنا لازم
الافلام اللي نعرضها في الخارج
تصورنا بصورة حقيقية لان ده
حياتنا.. وده فننا وعشنان كده
«المنتقم» لم ينجح عندهم.

السيد زيادة - يعني هم عايزين
يشوفوا حوارينا بس وهو ده
الغرض اللي عايز افوته عليهم

قال تاكفور يجب الا ننسى الجمهور
عند اعداد الفيلـم...



اللى اقترحه السيد زيادة اقتراح غير
عملي لاني ازاى أقدم صور كاذبة
والناس في العالم تصدقنا
السيد زيادة - انا ماقلتش
صور كاذبة

عاطف سالم - معناها كده
السيد زيادة - ابدأ. أنا باقول
اننا لا نرسل الى الخارج الا الافلام
التي تعطى للعالم صورة جميلة عنا
مش افلام فيها حوارى وازقة تسيء
الى سمعتنا وتؤكد الاشاعات الكاذبة
اللى بيشتيعها عنا الاعدا

ماجده - هو فيلم زى «الحقيقة
العارية» فيه كذب يعاطف ده كله
دعاية صادقة للبلد.. قلنا فيه
للعالم ايه المجهود اللي بدلناه عشان
نبنى السد العالي

عاطف - لا... ده حاجته
ثانية
ماجده - بلادنا في حاجة الى دعاية
كبيرة

السيد زيادة - احنا مايزين
الافلام اللي تظهرنا بصورة من اللي
ينبعثها بره فقط

صبرى عزت طالب بانتاج افلام
خاصة للتسويق المسالى...



المخدرات.. قيسه كمان مشكلة
المزارعين في لبنان اللي هجسروا
مزارعهم وذهبوا الى المدينة ليعيشوا
وده أثر على انتاج الفاكهة اللبناني
ده نفسها مشكلة انسانية عامة
موجودة في كل بلد.. كمان بساط
الريح اللي اعترض عليه فريد
شوقى ده اتعمل قبل كده بطريقة
سطحية لكن يمكن اعمل نفس الفكرة
بعمق.. بساط الريح ده اللي
يربط البلاد العربية ببعضها...
مين اللي راح يقعد على بساط
الريح؟.. ده الموضوع.. والمشاكل
اللى يمكن نتعرض لها ممكن نجعلها
شبه في البلاد الاخرى

صبحي - مفيش مشكلة محلية
ومشكلة غير محلية.. اى مشكلة
تعرض لها ستجد مثيلا لها في
بلد عربى آخر

عاطف سالم - أنا شايف ان
الفيلم اللي احنا عايزينه هو الفيلم
الانسانى يعنى نختار مواضيع
انسانية بس فيه حاجة مهمة الاقتراح

عبد الرحمن الكيخيا طالب بانتاج
افلام تبحث مشاكل البلاد العربية



جميعا من خلال افلامنا مهما كان لون
الفيلم.. ولا بد ان ينتشر السينمائيون
في البلاد العربية مهما كلف ذلك
المؤسسة من اموال لقد كان على
الزرقانى لايعرف شيئا عن لبنان
فسافر اليه هناك ليعرف كل شيء
عنها.. لماذا لايسافر صبرى عزت
مثلا الى الجزائر ويقيم هناك شهرا
ويكتب بصدق عن الجزائر.. ابعثوا
عن الاقليمية في الافلام فيلم المراهقات
بطولة ماجدة عمل ايرادات ضخمة
في البلاد العربية لانه خاطب الانسان
وفيلم بورسعيد عمل ايرادات ضخمة
لانه كان يصور كفاح شعب ضد
الاستعمار.. كمان الافلام البدوية

فريد - الافلام البدوية بتنجح
في كل البلاد العربية
الكيخيا - فريد الاطرش عمل
فيلم فيه استعراض اسمه بساط
الريح ده نجح نجاح عظيم جدا
فريد - لكن ماقتدرش نعمل
افلام من النوع ده

الكيخيا - ليه الفيلم اللبناني
بيباع في العراق بعشرين ألف
جنيه؟

ماجده - لانه بيعتمد على مناظر
الجنس..

فريد - وحاجه كمان.. لان
فيه حرب علنية ضد الفيلم العربى
المصرى

صبحي - العلاج الوحيد اننا
نسمح للفنان المصرى ان يسافر الى
كل بلد عربى.. دول محبوبين في
كل بلد عربى ولازم نعمل افلام
نستفيد فيها بالفلكلور في كل بلد
عربى

فريد شوقى - مفيش شك ان
السوق الخارجى سوق مهمة جدا
بالنسبة للفيلم العربى ومهمة
المؤسسة ان تسعى بان لايطغى اى
فيلم على الفيلم العربى
الزرقانى - احنا يمكن نتعرض
لعلاج مشاكل مشتركة.. فيه مثلا
زى ماقلت مشاكل النسل ومشكلة



تسأل حسين حلمي المهندس عن موصفات الفيلم الاشتراكي بينما
محمد عثمان قال ان أي فيلم فيه فكر انساني هو فيلم اشتراكي .



ماجدة وعبد العزيز فهمي يتابعان باهتمام شديد
مناقشة مواصفات الفيلم الذي تحتاجه بلادنا ..

السيد زيادة - ما هو ده انا
باطالب بالرد عليه عمليا .. بأفلام
تبتعد عن الحوار

مصطفى عبد اللطيف - لازم
المؤسسة ترسل مؤلفين للبلاد العربية
كلها وتعمل أفلام تصور حقيقة العرب
للرد على هذه الدعايات المسمومة

فريد شوقي - الحقيقة قبل
ما تنتهي الندوة احب ان اقدم الشكر
بالنيابة عن زملائي وبالأصالة عن نفسي
الى مجلة الكواكب التي اهتمت
بتنظيم هذه الندوات الفنية الهامة
التي افادت السينما واتاحت لنا
اطلاع المسؤولين على ارائنا في تنظيم
هذه الصناعة

سعد وهبه - والواقع اننا
استفدنا جدا بكل الآراء التي قيلت
في هذه الندوات وطبعا هذه الآراء
تكون امام لجنة التخطيط في
مؤسسة السينما وامام مجلس ادارة
المؤسسة عند وضع خطة الانتاج
الجديد

اعمال فنية فيها دعاية كبيرة للبلد
لكن لازم القطاع العام يشجع انتاج
أفلام نرد بيها على اسرائيل

مصطفى عبد اللطيف - السينما
وسيلة هامة للتوعية والدعاية وانا
اطالب بانتساج افلام تزيد من
معلوماتنا التاريخية والدينية
والسياسية والاجتماعية وتساعدنا
على فهم مبادئ وأهداف ثورتنا
والدفاع عنها وعن القضايا الافريقية
وغيرها .

ماجدة - وترد كمان على دعايات
اسرائيل الكاذبة دول فاهمين ان
شوارع القاهرة فيها تماثيل
يتمشى مع البنى آدميين ... أنا
شفت لوحات في ايطاليا من دعاية
اسرائيل عاملين فيها صورة لفلسطين
قبل الاحتلال وفيها العرب شكلهم
غلبان وفقير وصورة لفلسطين بعد
الاحتلال وفيها ناس مش عارفه ازاى
وكاتبين تحتها « اسرائيل جنسة
الشرق » ده كلام نسكت عليه ؟

الكيمخيا - احنا بتطالب بالاعتماد
عن الاقليمية وعمل أفلام عربية
عشان كل واحد عربى يحس بيها .
صلاح أبو سيف - وفيه نقطة
تالته عايز اطمئن الدين بتشككون في
لجان القراءة عايز أقول للناس -
ان المؤسسة عملت اكثر من شركة
عشان اللي مش عاجبه الشركة ده
يروح الشركة الثانية واللى عايز
أؤكد ان العمل الفني أو الادبي
السليم هو اللي يفرض نفسه ومش
ممكن انا اجد قصة كويسه وارفضها
لسبب شخصي .. مش معقول ابدأ
من مصلحة نعمل انتاج كويس -
لكن ان واحد يهاجم لجنة القراءة
عشان رفضت له قصة او يجمالها
وبشئ عليها عشان قبلت قصته ده
منطوق لا يؤيده اى انسان .. العمل
السليم هو اللي يبحتر من كل
لجنة ومن كل عضو .
ماجدة - أنا عايزه اقول ان
الفيلم اللي فيه دعاية لازم نهتم به
جدا والقطاع الخاص اختص ونفذ

محمد عثمان - أفت عايز تنكر
الحقيقة ليه يا سيد ؟
السيد زيادة - البلد في حاجة
لى دعاية ..

محمد عثمان - ده كلام صحيح
بس من غير ما تكذب على روحنا
صلاح أبو سيف - فيه كمان
نقطة مهمة .. عايزين نخرج بأفلامنا
من الجو اللي حددناها فيه ..
القصور والمحاكم لدرجة ان الناس
حفظت شكل القصور اللي اعتادنا
نصور فيها أفلامنا .. عايزين نطور
موضوعات أفلامنا عشان نقدر
نوسع السوق بتاعنا ومش ضروري
نكون أفلام تاريخية .. نمسك
موضوعات جديدة تشمل البلاد
العربية كلها

صحيح - المؤلفين لازم يسافروا
لكل بلد عربى عشان يحسوا به
ويترجموا احساسهم في قصص ..
أنا شخصيا في انتاجي بعت مؤلفين
للبنان والجزائر عشان يعملوا أفلام
من هذه البلاد

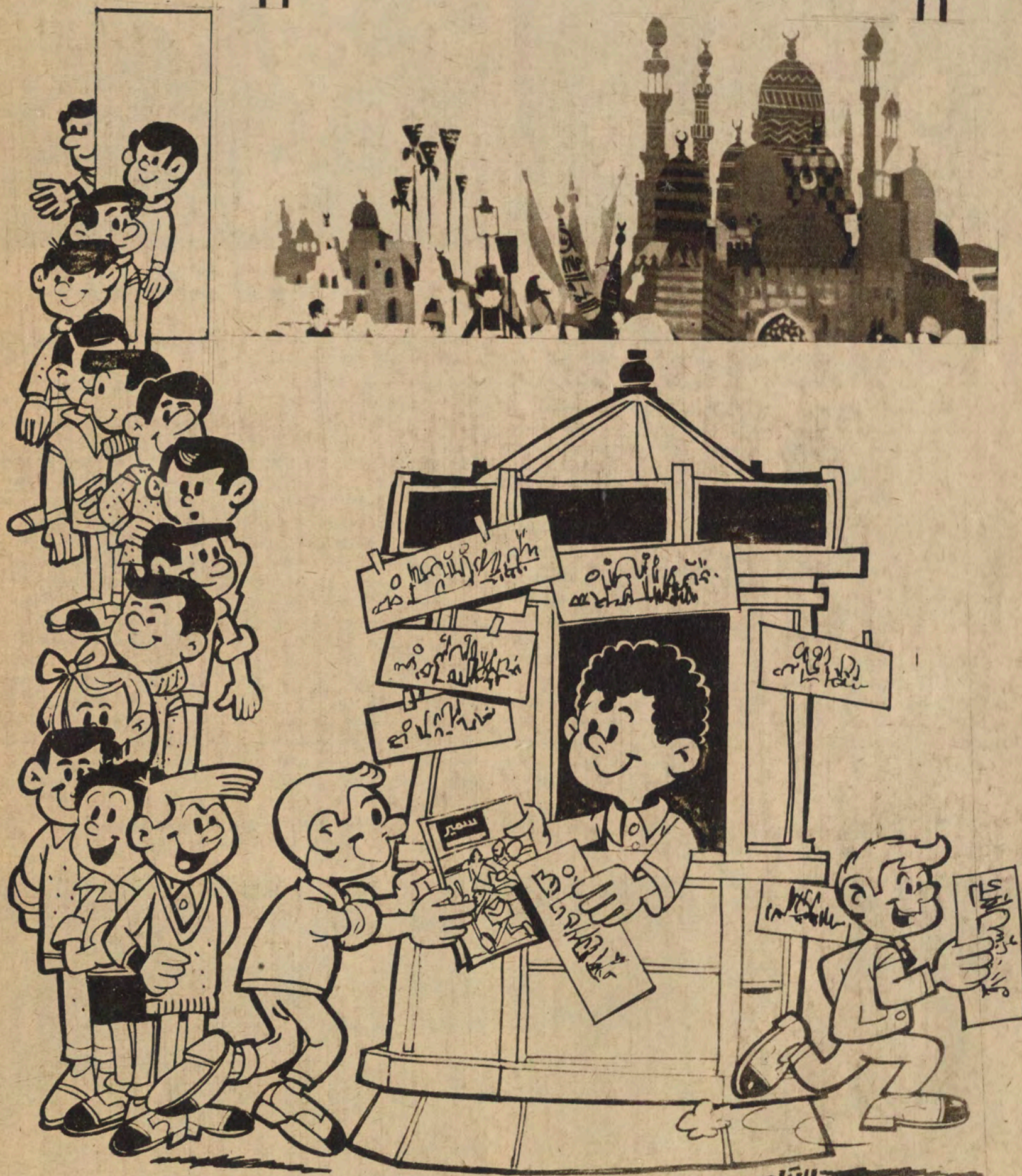
توفيق صالح اكنفى بحضور الندوة كمستمع فقط والى
بؤاره عبد الفتاح الفيشاوى ومحمد أبو يوسف



محمد أبو يوسف ومحمد نصر ويوسف عيسى يتابعون
حديث فريد شوقي عن طفيان الفيلم الاجنبى ..

أجمل هداياها
نتيجة سميير
لعام ١٩٩٥

السمير يقدم



النهاية
تزين بها غرفتك .. وترافقك العام الجديد

وكل سنة وانت طيب
مجلة سميير + نتيجة سميير = ٦٠ مليما

العام السميير

التحرير والفيلم العربى

بقلم: عبدالفتاح الفيشاوى

العربى سنوات طويلة .. ولم يكن يسألهم أحد عن أرباحهم .. أو يترتب للفيلم العربى اية حقوق ! وقامت - على الاثر - تجارة غير مشروعة ، وهى تجارة تهريب الافلام العربية !

والى عمليات التهريب يعسود السبب فى تناقص الوسائل ، واختلاف المناهج التى يسلكها القطاع العلم لتوزيع الافلام فى الخارج .. مرة يقولون بضرورة انشاء مكاتب التوزيع فى الخارج .. ومرة يقولون بل نرسل وكلاء متجولين .. ومرة ثالثة .. بالاعتماد على المحققين التجاريين فى سفاراتنا ! ..

وهذا الكلام ، تحول الى تجارب عملية ، ولكن الانتقال من تجربة الى تجربة قبل الوصول الى النتيجة .. ضيع علينا الوقت من ناحية .. وترك للمهربين فرصة تنظيم اعمالهم من ناحية اخرى !

سعر التراب

وكنا نظن ان عمليات التهريب تذكر فى بيروت وحدها ولكن سمعت من كامل سفيان ، وهو من تجار الافلام العرب ، انه قام برحلة استغرقت ثلاثة اشهر .. وصل فيها الى تاهيتى .. وتحول فى اوريا .. وفى غرب ووسط افريقيا ، قال كامل سفيان ، ان مؤزعا ايطاليا عرض عليه فى روما نسخة من فيلم الناصر صلاح الدين لى يعرضها فى غرب افريقيا بسعر التراب .. وانه التقى فى نيجيريا بتاجر اسمه خليل كامل ، يعرض الافلام المصرية هناك بسعر التراب ايضا ! وعرف منه انه استوردها بطريق غير قانونى .. وقال ان الافلام العربية التى تعرض فى جيوتى تهرب الى اليمن بربع قيمتها ! ..

وكامل سفيان ، سافر الى لندن من ايام ، لى يعرض هناك الفيلم اللبناني « بدوية فى باريس » فى احدى دور السينما الكبيرة .. وقد استطاع بمجهوده الخاص ان يعرض اول فيلم عربى فى لندن ! .. وقال جمال الليثى ، انه باع فيلمين .. واظن انهما « الليلة الاخيرة » و « الشيطان الصغير » الى موزع المانى نظير مبلغ يقترب من عشرة الالف جنيهه .. ولما سألت عن طريقة البيع .. قال ان الالماني حضر اليه فى القاهرة ! ..

والعلاج الحاسم لمشكلة توزيع الافلام العربية فى الخارج .. يبدأ من دراسة الاسواق ، وتحديد الانواع التى تحتاج اليها ، وتربية جهاز بشرى مثقف مجرب ينتشر فى هذه الاسواق ، بمعاونة ايجابية من السلك السياسى العربى لوضع حد لعمليات التهريب

ان مؤسسة السينما تحقق الامل الكبير فى خلق اسواق جديدة .. يستغل عائداتها فى الارتقاء بالفيلم العربى .. الا اذا كانت موجودة فعلا فى الاسواق الخارجية .. باى اسلوب .. مكاتب .. وكلاء .. بناء دور سينما .. اما الاشراف على التوزيع الخارجى من شارع عرابى وانتظار شريف لتجار الافلام والموزعين غلاء يحفى ! ..

فى اوريا وامريكا ، والدول التى تنجذب اليها عاطفيا من جراء السياسة التحررية يستوجب ان نقسم الانتاج بحيث نصدر لونا معين الى كل سوق منها .. والمثل على ذلك ان شعوب جنوب وشرق آسيا .. حيث يصل عدد المسلمين الى مئات الملايين تحتاج الى الافلام التى تمجد ابطال العقيدة الاسلامية .. والجالليات العربية فى امريكا الشمالية والجنوبية تحن شوقا الى سماع ورؤية فريد الاطرش .. ودول التحرر والنمو .. تريد ان تلمس خطوات التطور الجارية التى تعيشها الجمهورية العربية المتحدة .. اما البلاد العربية فلها تقبل اغلب افلامنا .. وتلفظ الافلام المحلية

سياسة الانتاج

ومن هنا نقول ان سياسة التوزيع .. تبدأ من الانتاج ذاته .. من وضع خطة مدروسة .. بحيث تحدد لون كل فيلم .. ونحدد السوق التى تصدرها له .. اما ان تترك مسائل الانتاج تصعب فى جو من الارتجال فان هذا يؤثر على اسواقنا .. ويدفعنا الى الانكماش .. بدلا من التوسع ! ..

وما أقوله .. من حيث تنوع الاسواق الخارجية .. ليس جديدا .. ولكن الاخفاق فى توصيل الافلام الى هذه الاسواق لا يعود على سياسة الانتاج وحدها .. ولكن يعود - ايضا - على وسائل التوزيع ! كيف ؟

ولما تحولت السينما من تجارة افراد .. الى قطاع عام .. يحافظ على اموال الشعب .. ويدفع عجلة التقدم القنى .. اصطلحت الارادة الجديدة لاجتماع جديد مع تجار تقليديين عاشوا على ارباح الفيلم

كامل سفيان



أين نحن ؟ وسنظل الصراع قائما بين هوليوود .. والانتاج الاوربى ! .. واين نحن من هذا الصراع ؟

ان السينما العربية .. تشبه الى حد كبير .. السينما التى تعتمد على القومية .. وان كانت تمتاز باتساع فى رقعتها .. لان افلام القاهرة تجد جمهورها فى كل البلاد العربية .. وتمتد الى البلاد الاسلامية .. وامكن تجمع الجاليات العربية والاسلامية فى كل بلاد العالم .. وبعد الانتصارات السياسية الكبيرة .. التى جعلت من القاهرة محورا فعلا لسياسة السلام ، وعدم الانحياز .. يمكن ان تمتد رقعة توزيع افلامنا الى الشعوب العريضة التى تتفق معنا فى السياسة الحيدية .. غير الانحازية

هذه حقيقة نعرفها جيدا ..

ولكن .. هل استطعنا ان ندفع بالفيلم العربى الى هذه المجالات فنضمن عائدات طيبة .. تؤثر على تطور الانتاج ؟ الجواب عن هذا السؤال .. اننا لا نزال فى الدور التجريبى ، ولم نصل - بعد - الى خلق مفاعلة بين القصد التجارى ، والهدف الاعلامى .. بل جعلنا كل خط يسير فى اتجاه لا يؤدى الى نقطة الالتقاء الا بعد سنوات طويلة ! ..

والتجارب ، التى تقوم بها ، تكاد تكون مطلق تجارب ، يقصد من ورائها فتح اسواق جديدة فقط لا غير ! ..

ولكى اشرح هذه النقطة اقول ان الفرص المتاحة لتوزيع الافلام العربية فى الخارج كثيرة .. ولكن تقسيم هذه الاسواق الى عربية ، واسلامية ، وامكن التجمع العربى

يوسف صلاح الدين



هوليوود سرقت السينما من اوروبا - فى مطلع العشرينيات - وانطلقت تجرى بافلامها الى اسواق العالم ، بنفس سرعة رعاة البقر .. يمتلكون خيولهم .. يجرون .. يطاردون بعضهم البعض ! ولم يقل أحد ان احلام هوليوود فى سنوات الفزود - غزو اسواق العالم - كانت تعتمد على ميزانية ضخمة .. كانت افلاما ساذجة .. قليلة التكاليف ..

تخاطب فرائز الناس - وترضى فيهم غريزة المقاتلة بالذات - وقد ساند نهضة هوليوود طابور طويل من الفنانين الذين هجروا اوروبا اليها .. وملايين الدولارات التى استقلها اصحابها فى هذا الميدان الجديد الذى لا يخضع لنسب الربح التقليدية !

وليس هذا معناه ان هوليوود ابتلعت كل اسواق العالم .. وحطمت كل الكاميرات الاخرى .. فان النهضات السينمائية « المحلية » .. تحاول جاهدة - فى حدود طاقتها - ان تحقق وجودها ..

بأساليب سياسية واقتصادية .. فالكتلة الشرقية - مثلا - تمنع الافلام الامريكية .. وبذلك فتحت الطريق امام افلامها ان تكون وحدها فى اسواقها المحلية ..

ولما كانت اوريا من اربح اسواق استغلال الافلام .. فان السينمات المحلية هناك لم تقنع بالاسواق التقليدية .. التى تعتمد على القوميات ، والبلاد التى كانت مستعمرة .. فقامت عمليات انتاج مشترك .. ونجحت بين فرنسا وايطاليا .. وامتدت الى اغلب دول اوريا .. حتى الكتلة الشرقية .. حطمت السور التقليدى .. واخذت بعض بلادها تنتج انتاجا مشتركا مع دول الغرب ..

وحتى هوليوود .. اطلت على هذه المحاولات الناجحة .. وتفلت جانبا من امكانياتها الضخمة الى اوريا .. وربحت - من وراء هذا - تخفيض تكاليف الانتاج ، وابتلاع عدة نهضات سينمائية محلية .. وركزت عملية الابتلاع على السينما الايطالية .. التى هدت هوليوود بالخراب بافلامها الواقعية ، البسيطة ، بعد الحرب العالمية الثانية .. حتى ان افلام روما الآن .. اصبحت كالبض الملون .. تفتح كل بيضة وتجد فيها دولارا ! ..

من المنصورة يرغب في الزواج من أربعة نجوم. من «الاهلى» وهانا على اتم استعداد للزواج من احدهن بالنيابة عن شقيقى مصطفى محمد عبد الغالى لاعب النادى الاهلى .

محمد محمد عبد الفالى
الشهير بحمادة سلطان
موظف بالتليفزيون

شوف ٣ عرسان كمان لانسا
ما نقدرش نجوز واحدة ونسيب
الثلاثة منتظرين .

مسألة بسيطة

انا طالب بالمدرسة الصناعية
وامنى ان التحق بكلية الهندسة
ولكنها ليس بها قسم لنجارة الاناث.
ولا تقبل منا اقل من مجموع ٧٥٪
فاكثر . ارشدنى ماذا افعل ؟

الاقصر - عبد الحميد ابو المجد
مسألة بسيطة هات مجموع
٧٥٪ يا اخى .. هى دى بعيدة على
همتك ؟

تصحيح

قلتم ان عنوان الفنانة نجاة
الصفيرة هو شارع حسن صبرى .
وقد ارسلت لها على هذا العنوان
فارسلت لى الرد تقول فيه ان
عنوانها ١١٧ شارع البرازيل . أرجو
ان تصححوا العنوان
شبرا - صلاح الدين عبد الفتاح
نجاة عزلت من غير ما تقول
لنا انها راحت « البرازيل » ...
مالهاش حق



أبو بشينه يقدم

بيني و بينك

الهداية من الله

في حفلة ٩ مساء من اول يوم
لمعرض فيلم « للرجال فقط » رأيت
انا والذين جاءوا يشاهدون
الفيلم شابا يوزع على كل فرد من
المشاهدين وردة حمراء وبها بطاقة
عبارة عن اهداء بتوقيع «عزيز رافت»
.. اليس عزيز رافت هذا هو
الشاب الذى نشرت الصحف انه
يطارد الفنانة سعاد حسنى ؟
كيف كان يطاردها وفي الوقت
نفسه يحتفل بعرض الفيلم الذى
تقوم ببطولته ؟ هل تستطيع ان
تكشف لنا هذا السر ؟
الزمالك - وحيد عزت
حقيقة ان هذا الشاب اتهم
بانه كان يطارد سعاد حسنى ، ولكنه
ارسل لنا خطابا نشرناه في هذا
الباب بالعدد ٦٨٢ العدد ٨/٢٥ ١٩٦٤

قولوا له

اقول لك بصراحة ، والله
العظيم ان عدد الموسم كان هائل
مدهش، رائع ، لذيذ ، طعم . وكل
عام وانتم بخير

حلب . سوريه
عدنان دروي

والنبي تقول لسعد الدين
توفيق لانه عمال يقول لنا « كنت
عاوز العدد احسن من كده ! »

البلوفر الصوف

استاذى العزيز سعد الدين
توفيق : ارسلت للاخ الشاعر
« محمود » ابو بشينه عدة خطابات
شاملة لبعض المقطوعات الغنائية
وطلبت رد سيادته ورأيه فيها ،
وللاسف لم يتفضل حتى بمجرد
الرد . لماذا ؟ لا يعلم الا الله .
ومرفق اغنيه « بلوفر صوف »
راجيا افادتى بראيكم فيها .
طنطا - حسن علام

سعد الدين يشكره لثقتك به
وياسف لعدم استطاعته نشر
مقطوعتك « بلوفر صوف » لسببين
الاول انك ارسلتها لجريدة « وطنى »
ولجلة « صوت الشرق » وقد نشرت
كل من الصحيفتين جزءا منها ..
اما السبب الثانى فهو نفس السبب
الذى منع الصحيفتين من نشر الاغنية
كلها وهو افتقارها الى ضبط
الوزن . ونحن نرحب بكل انتاج
صالح للنشر .. ولعلوماتك الخاصة
انا اسمى محمد مش محمود



الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

تقدم

العائلة الكريمة

إخراج

فطين عبد الوهاب

قصة

بدائع خيري ، نجيب الريحاني

سيناريو : عبد الحى أريب

حوار : بهجت قمر

مدير التصوير : كمال كزيم



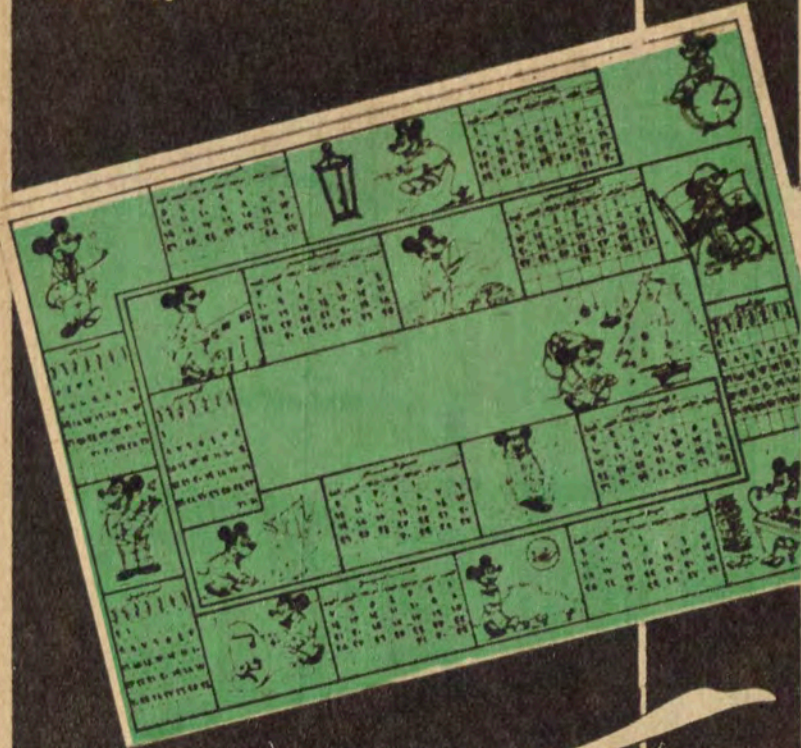
توزيع : الشركة العامة لتوزيع وعرض الافلام السينمائية « دولفين »

حالياً فيما يامى بالقاهرة والوجه البحري



وسينما ميامى بالنيا ومن ٢٨ ديسمبر سينما امير بطنطا وحنفى الشتوى بالسويس والنصر بالمنصورة ومصر بيورسعيد

للعام وأنت بخير !



ملك

يقدم

عدد
الكريسماس



عدد هافل بالقصص
والفامرات والضحكات
+
نتيجة بالألوان
للعام الجديد !

الخميس ٢٤ ديسمبر

اقترح

١٠ اقترح عليكم - بدلًا من
الاعلانات التي تنشرها في الصفحة
الثانية - أن تفتحوا بابًا بعنوان
« أصدقاء الكواكب » تنشرون فيه
صور القراء والقارئات التي تصل
اليكم

كامب شيزار
آنسة عايذة أحمد سامي
الصور التي ستصل النينا
بالمئات - والتي سننشرها عشرات
منها فقط - وهذا يقضب مئات
من القراء ويخلق للكواكب « أعداء »
بدون مناسبة خاصة وأن شكل
بعض القراء لا يعجب البعض الآخر
.. بلاش الحكاية دي وخلينا
حباب

البنات مفخرة

١٠ هل اسمك أبو بشينة لان اكبر
بناتك اسمها بشينة ، ولماذا سميت
نفسك كذلك . وما اسمك الحقيقي ؟
المنصورة - جورجيت ميشيل
نعم تسميت باسم « أبو بشينة »
لان بشينة اكبر بناتي . وكنت في
ذلك أقليد العرب .. كانوا قبل
الاسلام يدون بناتهم اي يدفنونهن
وهن على قيد الحياة . فاما جاء
الاسلام نهاهم عن هذه المأذاة واطل
المرأة مكانتها فاصبح بعضهم يفخر
بناته وانا منهم . ومع الزمن نسي
اسم محمد عبد المنعم وعرف اسم
أبو بشينة .

الطرب القديم

١٠ زارني المحبوب في رياض الاس
روق المشروب وملالي الكاس
ما رايت في الموشحات القديمة
التي تعيش معنا ، والتي نجبها
ومع ذلك لا نسمعها . ارفعوا
صوتنا الى المسؤولين في الاذاعة
لنسمع هذا التراث القديم الرائع
السيدة زينب - عبد المنعم السيد
اذاعتنا نسيتم ان هناك آلاف
من الناس ممن تجاوزوا الخمسين
وأن هؤلاء تصبو نفوسهم الى الطرب
القديم لانهم يحبونه ، ولانه يذكرهم
بأجمل أيام الشباب . وهؤلاء من
حقهم على الاذاعة ان تسمعهم
ما يحبون . ولو لبضع دقائق كل
يوم . ان اذاعتنا تضيع باكثر من
١٥ لفة .. فلتعتبر الطرب القديم
لفة « شعب العواجيز » .

حرية الرأي

١٠ نشر كمال النجمي بابا عن
الاصوات جعل فيه ترتيب الموسيقى
فريد الاطرش رقم ١٣ . وانا أقول
بصراحة ان هذا تحيز لغير فريد
وان فريد يجيء بعد عبد الوهاب
مباشرة

ليبيا - سعد محمد البرداح
أطلعنا كمال النجمي على
رسالتك فقال ان هذا هو رأيي ، وان
حرية الرأي مكفولة للجميع . وبناء
على ذلك تستطيع ان تضع فريد
الاطرش في أية مرتبة تشاء .

الصلع

١٠ لاحظ أن الرجل اذا كبر في
السن بدأ شعر راسه يخف ثم يصبح
أصلع . في حين ان المرأة لا يصيبها
الصلع مهما كبرت في السن . فما
تعليل ذلك ؟

الاسكندرية - محمد صديق جادو
مركز تدريب شعبة اللاسلكي
الصلع يصيب الرجال والنساء
على السواء ، ولكن نسبته بين
النساء أقل .. واذا لم تجد بين
النساء صلعاء فالبركة في « الباروكة »
فنزوحة

١٠ لماذا تنهمون الفئانة نادبة لطفي
بالقنزحة مع أنها أطيب أنسنة
رايتها ؟

الظاهر - ناجي الشافعي
أحنا يا ابني قلنا عليها كده ؟
أنت عاوز توقع بيننا وبينها والا
ايه ؟

من القائمة السوداء

١٠ شارلتون هستون الممثل الذي
يعتبر بنجمة اسرائيل . والذي قيل
انه كتب في القائمة السوداء ، يعرض
له الآن فيلم السهم القاتل باحدى
دور السينما بميت غمر .. نفدوا
قبل ان تكتبوا

ميت غمر
عبد الرحمن الداخلى
الكواكب ليست سلطة تنفيذية
.. ان مهمتها ان تنبه الى الضار .
وعلى الشعب ان يتخذ .. قل
لاهالى ميت غمر هذا ، ولا شك في
انهم سيقاطعون الفيلم

غداً بالقاهرة والاسكندرية

دي بي رينولز

مغامرات
مولى براون

the Unsinkable
MOLLY
BROWN

بانا فيرون اموات ٣٧٨-٦٤

نجوم الرياضة

باب يفتح
محيي الدين فكرى

النجم الغائب علوى مطر يقول :

خفت على مركزى فزادت العضلة

فتعود ، وتزداد الامها ويطول علاجها من جديد .

● ألم يكن يشرف على علاجك طبيب يستطيع ان يمنعك من هذا التسرع ؟

— الحقيقة ان العضلة بحس بها اللامب اكثر من الطبيب المعالج .

● لماذا كنت تتسرع ؟
— لأنى كنت اخاف على مركزى من أن يلعب به أحد غيى . . . وكنت صغيرا ولم يسبق ان أصبت فلم اكن اقدر عواقب هذا التسرع . . . لكن خوفى على مركزى كان هو العامل الاهم .

● كم يبلغ عمرك الان ؟
— عشرين سنة .

● هل انت مقيد بالفريق الاول ؟
— لا . . . انا مقيد لفريق اشبال تحت ٢١ سنة .

● أنت الآن هاو لا تنقضى من النادي اجرا ؟

— السنة دى فقط عملوا لى عقدا ووضعوني فى الفئة الثالثة من اللاعبين بمرتبة ٢٣ جنيها . ولكنى لم أقبض حتى الان . ومع ذلك فانا اعتبر هذا العقد تحولا فى معاملة النادي الاهلى لى الى أحسن .

● هل أنت طالب أو موظف ؟
— طالب وموظف . . . طالب بالثانوية العامة بمدرسة راغب مرجان وهذه هى ثانى سنة لى فى الثانوية العامة . . . وموظف بشركة استصلاح الاراضى .

● كم يبلغ مرتبك فى الشركة ؟
— ١١٢ جنيها .

● هل النادي هو الذى سعى لالحاقك بهذه الوظيفة ؟

— لا . . . انما الشركة كونت فريقا للكرة افالحنى المشرف على فريقها صلاح شرف بهذه الوظيفة .

● متى انضمت للنادى الاهلى ؟
— وعمرى ١٣ سنة فى عام ١٩٥٧ .

● ومتى لعبت لفريق الدرجة الاولى ؟

— سنة ١٩٦١ . . . كانت اول مباراة لى ضد الاتحاد السكندري ثم لعبت ضد السكة الحديد والمصرى والاوليمبي وطمطا ثم لعبت مباراة الزمالك التى اشترك فيها مع الفريق ريمو والسايس لأول مرة . وفى السنة التالية أصبت بالعضلة .



كل هذه الاسئلة رأيت ان ابحثها مع علوى مطر نفسه . . . سألته :

● هل شقيت العضلة ؟
— طبعا شقيت .

● لماذا لم تلعب الآن ؟
— هذه اسباب لها قصة . . . فى

العام الماضى كان فى رأى بروشتش انى من احسن الموجودين بالنادى الاهلى . . . ولكن بعض الناس كانوا يتدخلون لاقتناعه بأننى لا أستطيع ان اكمل مباراة . . . ويبدو انه اقتنع بكلامهم فعلا . . . وتكلمت انا معه فى سبب ابعادى عن الفريق فكان رده بأنى مازلت صغيرا وامامى المستقبل وسألعب حتما . . . ولكنى لم اقتنع بهذا الرد فاناقطعت عن النادي أربعة أشهر فجاءنى بروشتش وقال لى تعال النادي أنت خسارة لانك لعبت كويس ولكنى رفضت لانى كنت باذاكر وكنت مصمم أحصل على الثانوية العامة . . . ولما بدأ الموسم الحالى وتولى الحاج مصطفى كامل منصور ادارة الفريق قال لنا ان احسنكم عند الله اتقاكم بمعنى ان الاحسن هو الذى يلعب . . . واشركنى الحاج فى مباراة الاهلى وفريق رومانيا ، لكن ابتعداى عن الفريق الاول مدة طويلة اضاع منى ثقتى بنفسى فاضطر الحاج الى اخراجى من الملعب بعد عشر دقائق ، وكان هذا صدمة كبيرة لى أثرت على مستواى حوالى شهر . . . وبعد هذا اشركنى الحاج فى مباراة حبية ضد المحلة اقلعت الشوط الثانى فقط ويومها قال الحاج انى كنت احسن واحد فى الملعب . . . ولكن وجهة نظره هى الا لعب الا بعد ان اعود للفورمة تماما حتى أستطيع مقابلة الجمهور بثقة من جديد . . . وفى اخر تمرين قال لى الحاج انى بدأت ادخل الفورمة ، وأملنى أن اعود الى الملعب فى اقرب وقت .

● متى أصبت بهذه العضلة ؟
— سنة ١٩٦٢ .

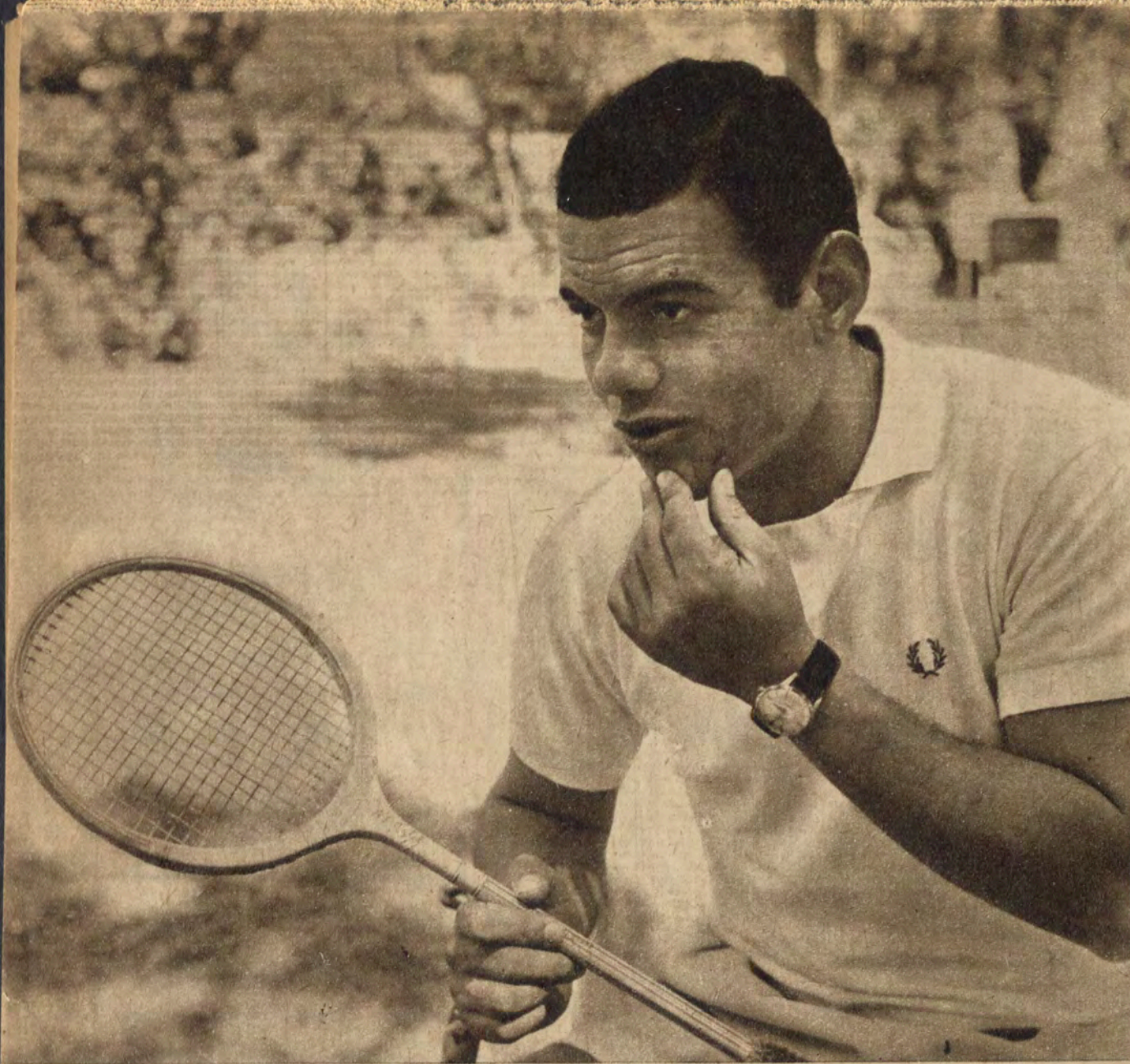
● فى اى مباراة ؟
— لم اصب فى مباراة . . . انما

أصبت بها فى تمرين .

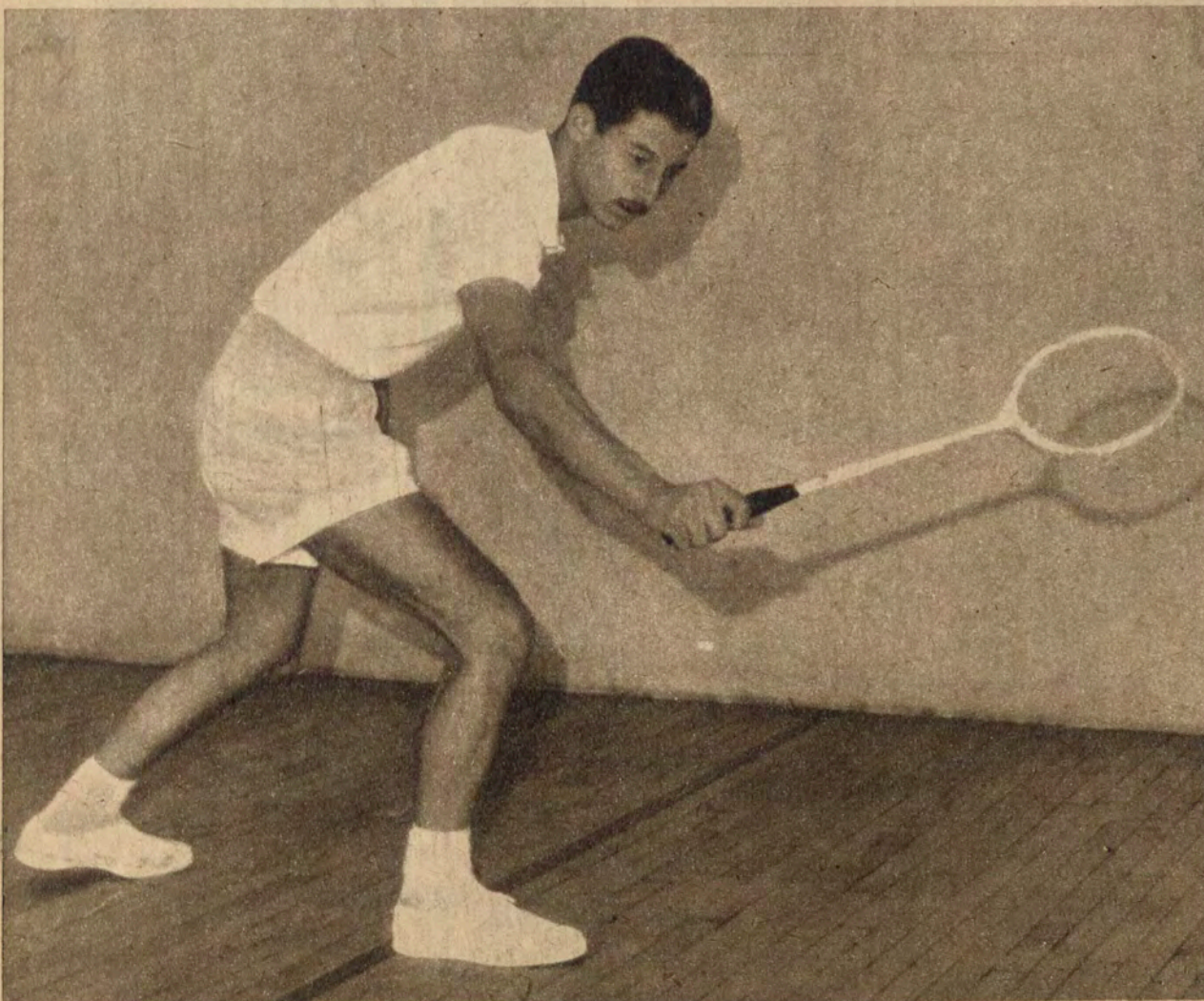
● كم من الوقت ظلت مصابا بها ؟

— اكثر من سنة . . . فقد كنت اتسرع والعب دون ان تشفى تماما ،

فى خطابات القراء اسئلة كثيرة عن علوى مطر نجم الاهلى الغائب عن الميدان . ان القراء يتساءلون . ألم يشف من العضلة ؟ . . . وهل هى عضلة مزمنة . . . أم انه شفى ولكن ظروف اخرى تحول دون عودته ؟



أبطالنا اكتسحوا في لندن



احتفظنا ببطولة العالم في الاسكواش . البطل عبد الفتاح ابو طالب الذي فاز بها في العام الماضي فاز بها هذا العام ايضا . المفاجأة التي هزت العالم كله ان المباراة النهائية اقيمت بين اثنين من أبطالنا هما ابو طالب و ابراهيم امين . المركز الثالث ايضا فاز به بطل مصرى هو توفيق شفيق . منذ ثلاثة أعوام لعب المباراة النهائية ابراهيم امين وتوفيق شفيق وفاز ابراهيم وفزنا بالمركزين الاول والثانى . حتى الان خرج من مصر أبطال العالم في الاسكواش : عبد الفتاح عمرو ، ومحمود عبد الكريم ، والدرديرى ، و ابراهيم امين ، وعبد الفتاح ابو طالب . . تحية لأبطالنا الذين اكتسحوا العالم في لندن .

دردشة مع سعيد شرشر

- يظهر انك بتكون خارج الفورمة كثير .. ليه ؟
- بسبب الحالة النفسية .
- وحالتك النفسية وحشة ليه ؟
- والدتي تعبانة .
- هل يمتنع النادي عن اجابة مطالبك ؟
- ليس لى مطالب .
- هل اثر خروج شقيقك ميمى ومحمد من الترسانة على علاقتك بالنادى ؟
- أبدا على الاطلاق .
- من هو احسن لاعب كرة فى وايتك ؟
- صالح سليم لما بيقى فى الفورمة .
- ولما ما يقاش ؟
- ما فيش حد .

- متى التحقت بالترسانة ؟
- سنة ١٩٥٣
- متى لعبت للفريق الاول ؟
- سنة ١٩٥٦ وكانت اول مباراة لعبتها ضد الاسماعيلية فى الاسماعيلية وافزنا « ٤ - صفر » .
- فى كم مركز لعبت ؟
- فى المراكز العشرة عدا حارس المرمى .
- اى المراكز تفضل ؟
- ساعد الدفاع الايسر .
- هل تشوط برجليك الانتيين ؟
- ابوه بس الشمال حساسة اكثر
- تفتيت عن الفريق فترات طويلة .. ليه ؟
- باكون خارج الفورمة .

سعيد شرشر لاعب الترسانة من اللاعبين الذين لا يساعدهم الحظ على الارتفاع الى المستوى الدولى . وبينه وبينى ت هذه الدردشة :

- اسمك ايه ؟
- سعيد صادق شرشر .
- عمرك كم سنة ؟
- ٢٧ سنة .
- من اى بلد ؟
- سرس الليان منوية .
- ما هو عملك ؟
- موظف بالورش الاميرية .
- كم مرتبك ؟
- بلاش دى ..
- اجبمن فضلك على السؤال ١٦ جنبها
- اين درست ؟
- بمدرسة عباس الابتدائية ثم روض الفرج الثانوية ..
- ثم ؟
- بس ..
- لغاية سنة كام ؟
- لغاية الثقافة ولم احصل عليها
- لماذا ؟
- لانى سقطت .
- هل فصولك من المدرسة ؟
- لا .. بس تضايقت من الدراسة .
- هل كنت ولى امر نفسك حتى تقرر هذا ؟
- تعبت معى اسرتى لاعداد الى المدرسة ولكنى رفضت واشتغلت ؟
- فين ؟
- فى الطرق والكبارى ؟
- مين شغلك ؟
- حمزة عبد المولى .
- سنة كام ؟
- سنة ١٩٥٥ .
- بمرتب قد ايه ؟
- ٧ جنيهات



عندايصدر القرار السرى

عندايجتمع مجلس ادارة اتحاد الكرة بكامل هيئته لاعلان القرار السرى الذى اتخذه لجنة المسابقات يوم الاربعاء الماضى بشأن الهدف الذى لم يحتسبه الحكم فى مباراة المحلة والزمالك والذى نشر « المصور » فى عدده الاخير صورة دافعة له والكرة داخل مرمى الزمالك .

اننا نتمنى ان يكون القرار باعادة المباراة حتى يثلج صدور جماهير الكرة ويطمئنها الى ان العدالة تأخذ مجراها ، وانه ليس بين الاندية كبير وصغير طالما انهم يشتركون فى مسابقة دورى عام واحدة .

ان احتجاج نادى المحلة كان عبارة عن قضية .

ولجنة المسابقات كانت شبه محكمة . واليوم نستطيع ان نعتبر مجلس ادارة الاتحاد هو القاضى العادل الذى يضع الحق فى نصابه .

عنه ، لان موضوع المساراه التى تقترحونها يكاد يكون مستحيلا فى الوقت الحالى والموسم مزدحم بالمباريات .

بالنيابة عن قطاع غزة نفيدك باننا فى الشتاء - يعنى اثناء موسم كرة القدم - لانتمكن من مشاهدة التليفزيون بسبب الفجوة والرياح . وحتى وصف المباريات لا نسمعه بوضوح الا لمدة لا تزيد على نصف الشوط الاول لنفس الاسباب .

امنا ان تذايع المباريات على موجة ركن السودان لانها تكون واضحة باستمرار .

كمال بلبل - غزة

● نرفع آمالك الى السيد الدكتور عبد القادر حاتم راجين العمل على تحقيقه .

نيابة عن جمهور الكرة بالفيوم نرجو ان ترفع التماسنا الى المشير عبد الحكيم عامر رئيس اتحاد الكرة والسيد طلعت خيري وزير الشباب بان يوافقنا على اقامة مباراة بين النادى الاهلى المنتخب الفاضل ببطولة دورة جاكوتا على ان يخصص ايرادها للاعب سعيد ابو النور الذى حرم من المكافاة .

احمد محمد الرمادي
الفيوم

● سعيد ابو النور حرم من المكافاة كمقوبة ؟ والافضل ان نتمس من المشير عامر ومن السيد وزير الشباب ان يعمل على العفو

أرغب فى الاشتراك بفريق اشبال نادى الزمالك وأرجو ان امرف كيفية الاشتراك وشروطه ومن هو رئيس النادى ومن هو سكرتيره . مع العلم بان عمري ١٢ سنة .

محمد ابو قريش ابراهيم
مدرسة الناصرية

● رئيس نادى الزمالك هو المهندس حسن عامر وسكرتيره هو المهندس محمد حسن حلمى وهو نفسه مدير الكرة بالنادى ويمكنك التوجه الى النادى لمقابلته او مقابلة اللاعب الدولى السابق شريف الفار الذى يقوم بتدريب الاشبال الذين من عمره .

عزيرى

المملكة الشعرية السعودية

من سلسلة أعداد
التوعية العربية
التي يصدرها الصور

مرجع كامل
ومعلومات وافية
من مصادر الرسمية

يصدر الاحد

ديسمبر ٢٧

مع الباعة

١٣٢
صفحة

٤
ألوات

٥
فروش



نجومنا المتدامي محاولون إصلاح الكرة

مجموعة كبيرة من نجوم الكرة القدامى بدؤوا بمقدون اجتماعات دورية أسبوعية لبحث أسباب تدهور مستوى الكرة عما كان عليه أيام كانوا يلعبون . سيقدمون إلى الاتحاد توصيات يكفل تنفيذها الارتقاء بمستوى الكرة . النجوم القدامى يجتمعون اليوم أيضا في نادي الشرطة . ويرى منهم في الصورة زكي القرنفص وكامل طه ومحمد السيد وزكي عثمان وعلي رياض واحمد منصور ومحمد عبد القادر وجميل الزبير ومحمد شمس ومحمد لطيف ومحمود امام

فستشتر له صورة تذكارية في الكواكب في العدد القادم تحقيقا لرغبتك ورغبات الكثيرين . وأما عن خطابك للفنانة سعاد حسني فهذا خارج عن اختصاصنا ومع ذلك فسنعمل على توصيل طلبك اليها وأمرنا لله !

أعتب عليك لانك حتى الان اسم تستشف حارس مرمى الزمالك عبد الحميد شاهين في تحقيق صحفى في باب نجوم الرياضة . ش . ص . أسسيوط

● قريبا باذن الله ستقرأ او تقرئين تحقيقا مع شاهين مع صورة كبيرة له توفر عليك طلب صورته منه .

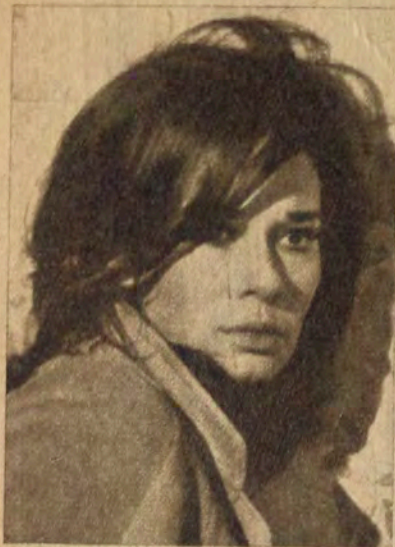
أرجو ان يكون اللاعب طه اسماعيل قد قارب الشفاء ليعود الى الملاعب من جديد . وقد أرسلت له عدة خطابات ولم يصلني منه أى رد . وأرسلت لكم خطابا طالبا صورة له للذكرى فلم يصلني أى رد أيضا . كذلك أرسلت خطابا للفنانة سعاد حسني أطلب منها صورة للذكرى فلم يصلني منها أى رد أيضا عمل أمه ؟ احمد خليل خليفة حلوان

● صحة طه اسماعيل في تقدم مستمر وبأذن الله سيشفى قريبا . وأرجو أن تذكر طه اذا لم يرسل ردا على خطاباتك لانه يتلقى آلاف الخطابات يوميا . أما عن صورته



حاضر من عبد الوهاب ، انه يستغل ذكاهه المبكرى ولباقته فى الحديث فيضيق عليك الفرصة من وراء الوصول الى حل الفوازير التى يذيعها كل يوم من « صوت العرب » .. ويحكى عبد الوهاب فى هذه الحلقات حكايات غريبة ومشوقة .. وهذه المسابقة تختلف عن غيرها من المسابقات .. فى سؤال تجاوب عليه له جائزة خاصة به .. وكل جائزة تختلف عن الاخرى ، وفى نهاية رمضان سيقدم « صوت العرب » سهرة طويلة يشترك فيها كل الفائزين مع عبد الوهاب ، وعبد الوهاب يخاف من التصوير .. ولكن عدسة « الكواكب » استطاعت ان تصوره وهو فى حالة « فوازير » .. وتمكى شوقى مصطفى مصورنا من ان يصور عبد الوهاب والى جواره امين بسيونى دون ان يشير مخاوفه - مخاوف عبد الوهاب ! - لانه صوره دون ان يدري ! وهذه مفاجاة نقدمها لعبد الوهاب الذى سبرى هذه الصور لأول مرة معك يا عزيزى القارىء ..





فرقة سلاسل البولندية ، تنفرد بميزة عن كل الفرق التي زارتنا - وخاصة من أوروبا الشرقية - أن رقصاتها مصحوبة دائما بالأغاني الفولكلورية البولندية .. وقدمت الفرقة تجربة جديدة إذ لم يسدل الستار طوال الحفلة بل تركته مفتوحا .. وفي نفس الوقت لم يخل المسرح من فقرة من فقرات البرنامج وتهم فرقة سلاسل بالعنصر الجمالي في الأضواء .. قدمت مجموعة الكورال أغنية جميلة قام الضوء بالنور الرئيسي فيها .. فبعد أن أطفئت أنوار المسرح سلطت على الممثلين مصابيح عكست خيالهم مجسمة في أشكال جميلة ! ..

والبروفيسور هايدنا « مؤسس الفرقة » وضع للفرقة ٣٠٠ أغنية تصور حياة الشعب البولندي ، وجمال الطبيعة ، والمناسبات الوطنية والشعبية .. وتطورت الفرقة - الآن - بحيث تجيد انشاد الأغاني العالمية لهاندل والسيمفونية التاسعة لبيتهوفن غير أوبرات باخ وبورو دين وفاجنر .. وأعضاء الفرقة يرتدون الأزياء الشعبية البولندية ذات الألوان الزاهية .. وزارت الفرقة عددا كبيرا من الدول ، ونالت عدة جوائز دولية .. فرقة سلاسل تزور - بعد القاهرة - بعض الدول العربية ..

يقول « أونيسكو » : إذا بدت الأشياء غير معقولة ، فهذا يعني أن ما يبدو غير معقول .. لا يرضى . وهو معنى أن مسرح اللا معقول يبرز هذا اللا معقول .. فيدنيه .. ويتغلبه .. هذا الكلام مكتوب داخل مسرح الجمهورية حيث تقدم شعبة المسرح العالي مسرحية « الدرس » للكاتب .. « يوجين أونيسكو » . مخرج المسرحية « سمير المصغوري » يقوم بدور البطولة فيها . هذه أول مرة يخرج فيها سمير .. « حمدي غيث » المشرف على المسرح العالي .. اختارته ، ليقيم جيلا جديدا من المخرجين المسرحيين ، يشاركه سمير في المسرحية « نوزو حمدي الحكيم » في دور ماري « أنعام سالوسي » زوجة المخرج .. وتلميذته في المسرحية « الدرس » تحكي أن مديرا يعطي دروسا خصوصية لتلميذاته في بيته . ومن خلال الحوار تعرف أنه يهودي قتل تلميذاته بعد إعطائهم الدروس . وأن عدد القتيليات وصل إلى ٢٩ و ١١ .



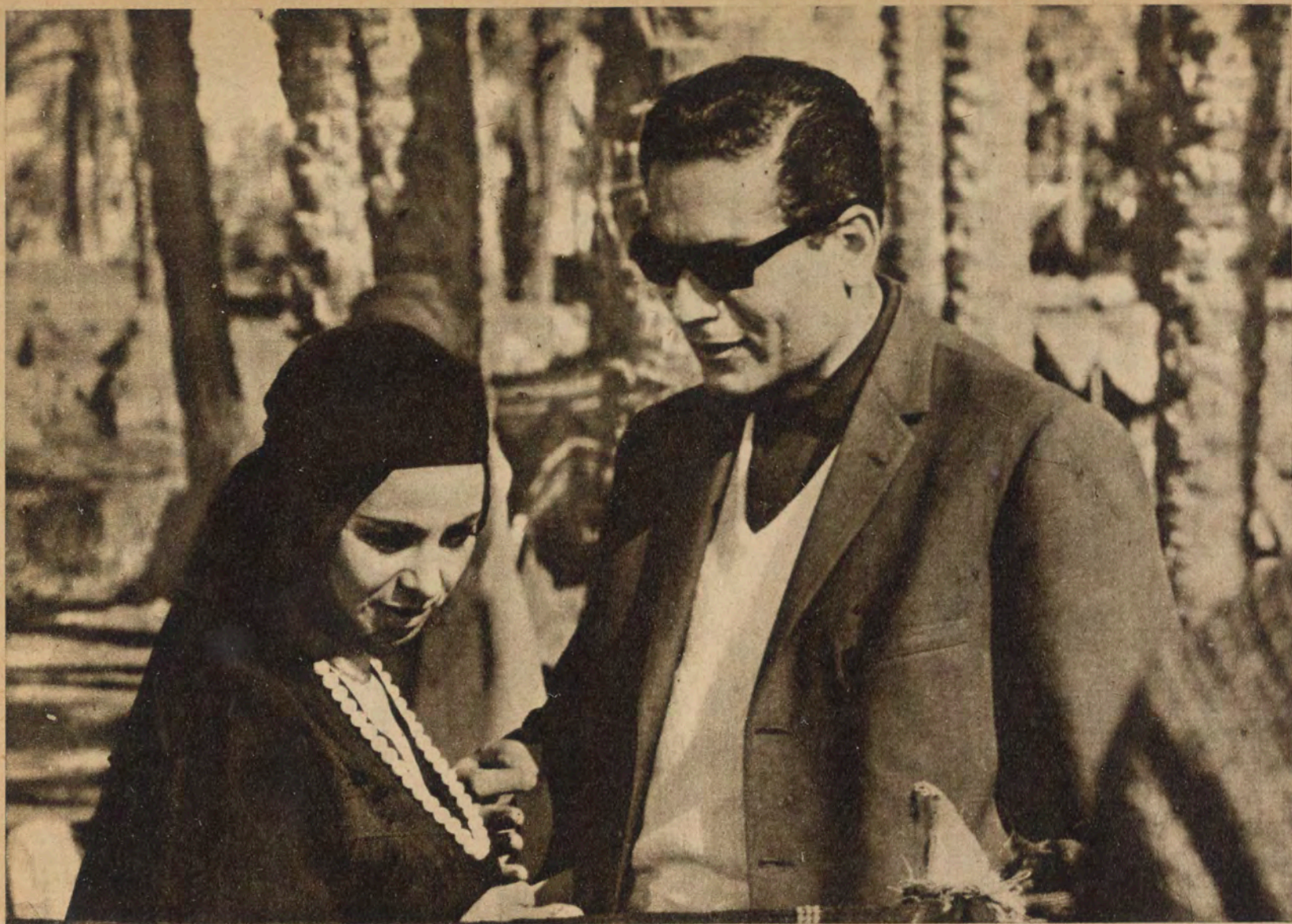
هي تلميذته الوافقة أمامه . طبعان لا ترى الأستاذ وهو يقتل .. ولكن نعرف ذلك فقط . والدرس الذي يعطيه الأستاذ .. لا معقول فعلا أنه عبارة عن $1 + 1 = 2$ و $2 + 2 = 4$.. وهكذا . لكنه يقول لتلميذته .. أنها ستحصل على الدكتوراه الجمالية . سمير كان « تشارلي شابلن » تماما . نفس الشارب .. الريح . الشعر المنكوش وكان يضع على عينيه نظارة .. لكن .. بدون عدسات ..



« خطاب لامي » اسم أول فيلم تنتجه شركة الإنتاج التي كونها التجم الفرنسي « الآن ديكون » بالاشتراك مع جورج بوميه . من أجل إنتاج أفضل يؤمن الآن أن نفود المتفرج يجب أن تعود إليه فنا رفيعا يؤكد أنه لن ينتج غير أفلام القمة ..



يستهدف الموضوعات القريبة .. يدفعها إلى أمهر المخرجين ويأتي لها بأشهر الممثلين .. لا يجب بالضرورة أن يقوم هو فيها بأدوار البطولة .. غير أنه يقوم ببطولة « خطاب لامي » أمام لياماساري .. القصة تحكي مشاعر جندي من لوكسمبرج في الفرقة الأجنبية الفرنسية التي تعارب في الجزائر .. لا يعجبه الحال فيهرب وينضم إلى منظمة المقاومة السرية .. لكنه يكتشف أن الأعمال التي تقوم بها المنظمة أعمالا جنائية .. فيهرب ثانية .. ويجرح .. وتنتهي معنوياته .. لكنه يستمر يحاول أن يعود إلى بلده .. إلى أمه .. يتبعه رجال الجيش ورجال المنظمة السرية .. يعيش الجندي الهارب مشاعر قلق وخوف .. مع ذلك يستمر بالفريضة يحاول العودة ..



الاضواء على شخصية من الشخصيات التي يراها مهمة . وفي همس راح يوسف يتقبل لفاتن ذكرياته التي يختزنها عن بطلته « عزيزة » التي تمثل فاتن شخصيتها ، أو يلقي اليها ملاحظة عابرة بعد أن تنتهي من تمثيل أحد المشاهد ، وتضحك فاتن وتقول له : أنا عارفه « عزيزة » زيك تمام يا دكتور يوسف .. أنا عايشة معاها من ثلاث سنين . ان فاتن اختارت « الحرام » لتمثيلها منذ ثلاث سنوات ،

وكان المفروض أن ينتجها بركات ، ثم تنازل عنها لشركة الانتاج السينمائي العربي ، وكانت فاتن تقول في كل موسم لمن يسألها عن أفلامها الجديدة : « احأ امثل عزيزة في الحرام » .. حتى مثلتها فعلا .. ودور « عزيزة » فلاحه يوسف ادريس هو ثالث دور تمثله فاتن كفلاحه .. مثلت دورا قبله في « ابن النيل » اخراج يوسف شاهين ومثلت أيضا دورها في « دعاء الكروان »

الدكتور الاديب يوسف ادريس قضى بعض ايام الاسبوع الماضي يعيش مع شخصيات قصة « الحرام » ويراهما تتحول الى واقع بعيد أن كانت أطيافا ضمنها صفحات كتاب .. يوسف وقف عن قرب يرى فاتن حمامة وهي تمثل قصة فلاحه « عزيزة » بطله الحرام ، وبركات وهو يحول عباراته الوصفية الى صور حقيقية تتحرك أمام العين . ويوسف صادق كل الصدق ، وهو يقول أنه استرجع مع ما ينفذه بركات من مشاهد ذكريات أيام عاشها في صباه في قريته بالشرقية و « أنفار الترحيلة » يهبطون القرية ، ويعيشون حياتهم التي كانت تستأثر به وتترك بصماتها على نفسه . بل ربما كان السبب الاول الذي دفع بيوسف ادريس الى أن يترك كتابة سيناريو « الحرام » لكاتب آخر هو سعد الدين وهبة ، أن يوسف عندما شرع يكتب السيناريو احس أن كل التفاصيل الصغيرة التي تضمنتها صفحات كتابه عزيزة عليه ولا يمكن أن يتغلى عنها ، وأن السيناريو في نفس الوقت لا يمكن أن يضم كل هذه التفاصيل الفرعية . لقد اجلس يوسف ادريس ، عن كتب من بركات وراح يقرأ مشاهد السيناريو ، ويرفع رأسه بين الحين والآخر ليقول : « عنده حق » . وهو بالطبع يقصد سعد الدين وهبة ، أذعنى بواحدة من التفاصيل أو ركز

أهدت شركة الدلتا الصناعية للاعب الدولي سمير قطب ثلاثية أيدبال ١. قدم بمناسبة فوزه كأحسن لاعب كرة قدم في عام ١٩٦٤. ويرى في الصورة اللاعب سمير قطب وهو يتسلم الثلاثية أيدبال من مندوب الشركة



أقام الفنان المصري لويس فلسطين المقيم في مدريد معرضاً لأعماله من نماثيل وميداليات ولوحات بارزة في قاعة من أكبر قاعات العرض في مدريد بين يومي ١٦ و ٢٦ نوفمبر شهده القائم

بأعمال سفارة الجمهورية العربية المتحدة وسفير العراق في أسبانيا وجميع رجال السلك الدبلوماسي العربي في مدينة مدريد وكثيرون غيرهم . . . وقد اشتمل المعرض على ٢٢ قطعة فنية ، بعضها يمثل حضارة النيل ، وبعضها يمثل حضارة الرافدين والبعض الآخر يمثل الامومة ، كما أن هناك معروضات تمثل أغراضاً فنية غير ذلك . وقد نجح المعرض نجاحاً كبيراً وزاد رواده عن المعتاد ونوهت عنه الصحف الأسبانية ووضع في مقدمة المعارض الفنية الساجحة في إسبانيا . . .



المسرح العالي يشهد تجربة جديدة هذه الايام . « حمدي فيث » المشرف عليه . يقدم جيلاً جديداً من المخرجين . المخرج الجديد هو « محمد مرجان » الممثل في المسرح العالي . اختاره حمدي ليخرج مسرحية مولير « المتحذلقات » . المسرحية من فصلين ، تصور حياة الصالونات في فرنسا في القرن السابع عشر . كان ثروة القوم يجتمعون في جلسات صغيرة ، ويتحدثون في الامور الخاصة والعامة . قطاع صغير قدمته المسرحية فتاتان من الريف ، انتقلتا الى المدينة ماديون « مديحة كامل » وكانوس . .

« نادية رشاد » . هما الفتاتان . وحتى تدخلان في ثوب المدينة ، لتصبحا من أهلها ، لابد أن نفرا اسميهما . وينقلب الاسمان الى بلوكان وامنت . وفي الصالون ، يظهر الاختلاف الكبير . صحيح أنهما تلبسان مثل أهل المدينة ، لكن طباعهما غيرهم . تنافض لطيف ، ومضحك . . وسأخر أيضاً . ولا ينفك الأمر عند الفتاتين . الخادم ماسكاريل « سعيد صالح » رأى أن تغير الاسماء سهل ، فغير اسمه . جواديه الخادم الآخر « محمود التوني » غير اسمه أيضاً . وأصبحت هيصة ساعة ونصف . . لقاءات ضاحكة بين المتشبهين بأهل المدينة الحقيقيين . . ومن هذه اللقاءات . . يبدو الفارق بين المجتمعين . . .

نجمة جديدة صاعدة في هوليوود تحمل كمية طيبة من هدايا عيد الميلاد ، اسمها « جين والد » وهي تشترك الآن في فيلم « عزيزتي بريجيت » الذي يصور في ستوديوهات فوكس . وستقدم لك في العدد القادم - وهو عدد الاعياد الممتاز - تحقيقاً صحفياً كبيراً عن الوجوه الجديدة التي ستقدمها لك هوليوود في سنة ١٩٦٥ . مع عدنان القادم توزع تحفة السنة الجديدة « نتيجة الكواكب » . ونحب أن نذكرك مرة أخرى أن تحجز نسخك من بائع الصحف من الآن . . اعدادنا الممتازة تنفذ في الحال . . وكل سنة وانت طيب . . .



نفسى امثل دور ست عمرها ٨٠ سنة

ميمى شكيب



- نجت مرة في دور الأرسقراطيه.. فاصوت بى هذا الدور!
- تركت الريحاني مرة.. واستغلت مع يوسف وهبى وسما واحدا!
- كانت أدوارى تكتب لى بالحروف الأجنبية بسبب ضعفى فى اللغة!
- مش عايزه مليون جنيه.. ومش عايزه خمسة قروش بس!

حولت الخيط الى سلاسل ذهبية من كل نوع...
• أفهم من كده انك لا تخافينها أبدا!
- أبدا... لاني اتشام... حدث لى خلعتها يوما قبل أن أظهر على المسرح... ولم ترض لحظات حتى نقلوني الى المستشفى وقد هاجمتنى آلام المصراع الامور.
• وأدوار الأفراد التي تقومين بها هل أنت راضية عنها؟
- أنا لم أمثل افراد فقط... أنا مثلت كل لون واعتقد لى نجحت فيه... أما أدوار البنت الصغيرة... فالممثلة القديرة تستطيع بشيء من المجهود ان تؤديه... والمخرجون دائما يطلبون منى أنا الاستمرار في أداء هذا الدور... والحكاية مش صعب قوى لان بقليل من الجهد استطيع أن أنجح في الدور لاني أبذل جهدا مضاعفا يجعل المتفرج ينسى لى ميمى شكيب والتمثيل يطفى في هذه الحالة على الدور نفسه... وسكنت ميمى لحظة وقالت:
- كل ما أنا فيه الآن من شهرة أدبى بها للريحاني الله يرحمه... وكنا كان عنيف ودقيق جدا... وكنا بنشعر ان كل ذلك من أجل

الحياة والنشاط ولا أكون مغالية اذا قلت والفننة أيضا.
قالت ردا على سؤالى الأخير:
- الاعتدال في كل شيء كويس... وأنا من طبعى ما أحبش السهر كثير... ما هنديش افراط في أى شيء لا أكل ولا شرب ولا مساحيق.
• والهموم التي تمر بكل انسان؟
- أنا زى الطفل أبكى لأقل سبب وأضحك لأقل سبب... وهذا يعرض ذلك.
• والسلسلة الذهبية التي حول رجلك أمى للأفراد؟
قالت وكأنها تنفى عنها تهمة:
- أبدا والله السلسلة دى في رجلى من زمان وعلى طول ما أقلمهاش أبدا... بقت عادة عندى من أيام ما كنت صغيرة... كان بيمعجنى منظر الخلخال في رجل الفلاحات لبيت أضع فتلة خيط أو دوبار ملون حول رجلى... وكانت والدتى تقطعها وتضربنى على شان أبطل ما فيش فايدة... وكانت «السير» في منروسة الراحبات تذبذبى لعلى ألقع منها فتجندى في اليوم التالى أضع واحدة ثانية... وبعدين لما كبرت

كان لقاؤنا في حجرها الصغيرة وراء الكواليس... حجرة أشبه بالاجنحة الصغيرة مليئة بالقصص والذكريات توحى لىها صور لها في بدء عملها بالمسرح معلقة على الجدران وعلى مليئة بقطع الحلى المقلد التي تستعمله على المسرح بينها تاج ماس انظفا بريقه بمرور الزمن وأقراط «مندشة» وأساور ومندبل باوية وشباشب «مشخلة» بينها الاحمر والاخضر والبنفسجى... وفستان براق يظهر من خلف ستارة تطفى دولاى الملابس... وهى الى جوارى على الكنبه الوحيدة في الحجرة يلون حديثها معى لشقتها المعروفة، وضحكها الناعمة... شعرها الكستنائى الغزير يتهدل على كتفها في موجبات كبيرة... وسلسلة ذهبية تقسم قلبا صغيرا وخرزة زرقاء أحاطت «خلخال» ساقها اليمنى... وسالت نفسى وأنا أراها حلوة رشيقة نظرة يا ترى كم تبلغ من العمر هذه السيدة... ولم تهمنى الاجابة على هذا السؤال يقدر ما كان يهمنى أن أعرف كيف احتفظت بريما دونه فرقة الريحاني زهاء ثلاثين عاما بكل هذا القدر من

مصلحتنا... اذكر اننى وكنت أودى بروفة مسرحية ياما كان في نفسى فضلت لمدة اسبوع أميد الدور بتامى عاشان كلمة واحدة... كان المطلوب منى أن أقول «أنا أحب كلب»... وفي كل مرة أتصور لى نجحت ولكن ما فيش فايدة أفضل أميدها تانى وأعيط... فيشخط في ويقول آمال عايزة تبقى بريما دونه كده بالسسهل وخلاص... وفي مسرحية قسمنى ضربنى قلم... وقررت الاستقالة ولكنه صالحنى... وقال بكره تفكرنى جميعا وتقولوا الله يرحمه... وفعلالانذكر اسمه الآن الا مقرونا بالرحمة...
• عاضرت كل الاسماء اللامعة على مسرح الريحاني التي اختطفها الموت كالريحاني بفنه وسراج منير وعبد العزيز احمد وعادل خيرى... وكان برعما بدا بتفتح وينضج فهل يمكن أن تعوض هذه الاسماء...
- أبدا أبدا... لاننا جميعا بدانا التمثيل هواية مازلنا مستمرين فيها... أما كل الذين يبدعون الآن فهم يبدعون بالاحتراف... وأدعو الله أن يطيل في عمر الموجودين وخاصة الأستاذ بدیع خيرى الذى كان لنا دائما وما زال أب حنون وعنصر مخفف.

• ما رايتك في ممثلى ادوار الكوميدي الذين ظهروا في السنوات الأخيرة؟
وأجابت بالسرد الديبلوماسى المهود:
- كلهم كويسين... ولكنى أرجو ان يجتهدوا مثلمنا اجتهد الريحاني ويبدلوا الضمائم الجهد الذى بذلوه الآن... أوافق على أن يكون أسلوب الريحاني مثلا أعلى لهم ولكن أتمنى أن يكون ذلك سبيلا ليجد كل منهم طابعه الذى ينفرد به.
• من من ممثلات الاغسراء ترشحيتها لتمثل أدوارك؟
- ولا واحدة...!

• الا تمعجك منهن واحدة؟
- لا أنا ما قلتش كده... كلهم كويسين... ولكن ما فيش واحدة تستطيع أن تملأ الدور... وبما أننا جينا السيرة فانا لاحظ أنهم يقلدون بعض الآن!!
• وايه سر نجاحك؟
- حاجات كثير... منها غير توجيهات الريحاني الله يرحمه وكان دائما يقول: «انها خامه طيبة لازم تمثّل كل دور» انى كنت أواظب على مشاهدة زملاى وهم يمثلون وأحيانا كان ياتى دورى في آخر الرواية ولكنى أحضر لانفراج والاحظ حركات الممثلين من أول الرواية... وأحاول أن أفهم كل حاجة...
وضحكت ميمى شكيب وقالت:
كان زمان المثلين بيضحكوا على وبتريقوا ويقولوا: «أزاي «الخواجاية» دي تشفع في أداء هاله الادوار؟»... وأنا لست خواجاية ولا حاجة... كل ما فى الامر انى كنت قد درست في مدرسة الراحبات بالفرنساوى فقط... فلم تكن اللغة العربية تدرس وقتئذ... فكانوا يكتبون لى أدوارى العربية بالحروف اللاتينية... مثلا «أنا» كانت تكتب



ANZ « وجاتك ستين أردت
ليلة .. تكتب بنفس الطريقة ..
فبقيت أعلم ١ - ب من جديد ولا
تزوجت سراج منير الله يرحمه
أفادني كثيرا وبعد سنتين فقط
أصبحت زاي الجن في العربي ..
لأنه كان قوي جدا في اللغة العربية
الى جانب المدرس الذي كان يدرس
لي اللغة يوميا ..
● هل أحببت كل الأدوار التي
قامت بها ؟
- كل أدوارى أحبها .. ولكن لم
أحب دورى في مسرحية « ما حشش
واخذ منها حاجة » مثلته ثلاثة أيام
فقط ثم تركته !!
● لماذا تخصصت في الكوميدي
على المسرح ؟
- كنت أحب التراجيد جدا .. ولكن
الريحاني هو الذي اختار لي هذه
الأدوار .. وقرر أني لا أنفع إلا لهذه
الأدوار .. في هذا الوقت كان
هناك منافسة بين مسرح الريحاني
ويوسف وهبى المشهور بالتراجيديا
وقد حاول كثيرا أن يجتذبني الى
مسرحه .. وفي سنة من السنين
زعلت مع الريحاني وحدث أنه
أصيب بحالة مرضية في أحباله
الصوتية مما اضطره الى إيقاف

العمل موسم بحاله .. ولما كنت
زعلانة منه فقد ذهبت واشتغلت مع
يوسف وهبى ..
● وبعدين ؟
- وبعدين لما فتح الريحاني ثانيا
عدت اليه فقد أصبحت أدين له
بغنى فمن علمنى حرفا صرت له
عبدا وكان الريحاني بمثابة أب لى
● يغفل لى أنك عندك كنز من
الذكريات .. !
- فعلا وهذا ما سوف أضمنه
كتابا عن تاريخ حياتى كلها .. الطلو
فيها والمر .. وأنا بدأت أجمع مادته
من الآن .. واعتقد أنه بدأ يكتمل
● لاحظ أنك تجيدين أدوار
الست الأرستقراطية .. فهل هذا
بحكم الطبيعة أو مجرد تمثيل ؟
وضحكت ميمى شكيب وقالت :
- كوني من أسرة طيبة لا يعنى
أنى « أرستقراطية » ولكن لأنى
نجحت مرة في أداء هذا الدور فقد
لصق بى .. إذا ظهرت في دور أم
.. فهي أم أرستقراطية .. وإذا
ظهرت في دور حماسة فهي حماسة
أرستقراطية .. وهكذا ..
● ولكنك نجحت في أدوار
أخرى كثيرة على الشاشة فما هى
أحب أدوارك على الشاشة ؟

- زئوبة البدوية فى فيسلم
« دعاء الكروان » .. ومن أدوارى
القديمة .. دورى فى فيلم « غادة
الكاميليا » .. لقد أديتهما بنجاح
كبير ..
● والدور الذى تحب أن تمثليه ؟
- دور واحدة ست كبيرة عمرها
٧٠ - ٨٠ سنة !
● سمعت أن صوتك حلوى فى
الفساء وأنك كنت تؤدين بعض
« الكوليهات » على المسرح .. ماذا
لم تستمرى فى الفناء الآن ؟
- وضحكت ميمى أضحكها المرحه ..
« وللفتها » الحلوة فى الكلام تنفمه
- أنا أحب الفناء موت .. ولكن
ليس الى حد أن أحترف الفناء ..
ده كان شىء قديم قوى كنت باطلع
مع الريحاني على المسرح تؤدى
بعض الكوليهات فى آخر الرواية
قبل نزول الستارة وبعدين بطلنا لما
بدأنا نخرج روايات طويلة ..
● من أحب المطربات اليك ؟
- ست الكل أم كلثوم فى كل
أغنياتها .. وفايزة أحمد بعدها ..
واسمها ايه دى بتاعة البكا والنوح
لما أكون زعلانة من حاجة .. !!
● ما هى أسعد أوقاتك ؟
- التى أسعدنيها بقرب حفيداتى
الثلاث .. والببت الحلوة البيضاء

الجميلة « أنو »
● ومين أنو ؟
- كوجة .. الكلبة الصغيرة
بتاعنى .. شقية ولعبية ودمها زى
الشربات بتخلينى أنسى كل حاجة
وأفضل اللعب معاها وأدلعها زى ما
تكون طفلة صغيرة !
وضحكت ميمى شكيب بحرج
وقالت :
تصورى أنى ناوية أجوزها اليومين
دول ملشان تخلف كلاب حلوة
مقطعة .. ومن كتر ما باحبها
حلفت انها لو قامت بالسلامة ..
حاصل لها أسبوع من أجمل ما يمكن !!
● وأمز أمنية عندك ؟
وهنا انطلقت زغرودة حلوة
مسجلة على شريط .. هى جزء من
المسرحية اشاعت البهجة فى ثلوثنا
وزادت من سعة الابتسامة على
وجوهنا .. وقالت ميمى شكيب
واللغة تصاحب كلامها :
بشفة خبيغ « بشرة خير » .. أنا كل
أمنيائى دلوقت أن أعيش مبسوبة
وصحى كويسة ولا أحتجش لحد
أبدا .. مش هايزة مليون جنيه ..
ومش هايزة أنى يكون فى جيبى
خمسة قروش بس ..

زينب حسن

الأدب والفن



بمقام : كمال النجمي

اختراع لغة الشعب

إذا كانت اللغة الفصحى التي يكتب بها
الأدباء والشعراء غير مفهومة من الشعب، فهل
يمكن اختراع لغة يفهمها الشعب ؟

الذي زعم الزاعمون أنه لا يعرف
اللغة الفصحى ولا يميل إليها ..
والحقيقة أن الذي بدأ الدعوة
إلى الكتابة بالعامة في مصر بالذات
لم يكن الشعب، بل بدأ
البريطانيون وبعض الكتبة
البورجوازيين الذين يكرهون اللغة
العربية .. ولم يقرأ العمال
والفلاحون المصريون ما كتب هؤلاء
الكارهون للغة العربية ..

فالذين يدافعون اليوم عن اللهجات
العامة، يدعوى أنها لسان الشعب،
أما يرفضون رأية الشعب وهم
واقفون في غير معسكره ..

وكنا نعرف أن تولستوى قد كتب
مؤلفاته ليفسرها الشعب الروسي
.. ومع ذلك لم يقرأ في عهد القيصر
الأقلية من الروس .. ولم يطلب
أحد أن تولستوى حينذاك أن يكتب
بلغة غير لغة الأدب ليفهمه الناس ..
لم يطلب ذلك حتى الثوريون
أنفسهم .. بل كان هؤلاء يعتقدون
أنه لكيما تصبح مؤلفات تولستوى
العظيمة في متناول الناس جميعا
يجب التمسك بالوضع الاجتماعي
الجائز الذي ألفت بهشرات الملايين
من العمال والفلاحين في برائن الجهل
والإشغال المفضية والبؤس ..

● وما الذي حدث بعد ذلك ؟
حدث أن تولستوى - بعد موت
بفترة غير طويلة - وجد لكتبه ملايين
القرءاء دون أن تتغير لغة كتبه
الأدبية، لأن الأوضاع الاجتماعية
التي جعلت الشعب في عهد القيصر
جاهلا لا يتدق الأدب، قد انقضت
وهذا كله ينطبق على التراث
الأدبي الكلاسيكي العربي والعالي ..
ينطبق على أشعار المتنبي والمعري
وشيكسبير وجوته ..

إن الاشتراكية تستطيع أن تتيح
للملايين الناس الوصول إلى كنوز
الأدب والفكر، بدون أدنى حاجة إلى
اختراع لغة للشعب !!

- كلا .. فإن الثبات الهائل الذي
تمتع به اللغة العربية بالذات
سيجعلها تخرج من هذا التداخل
ظاهرة .. ثم تستمر وحدها بعد أن
يفتني قاموسها ويتخلص من بعض
مفرداته القديمة ..

إن القانون العلمي الذي جعل
اللغة اللاتينية تنهزم أمام اللهجات
العامة، لن يعمل شيئا أمام ثبات
اللغة العربية ..

هناك قانون علمي آخر سيعمل
مع اللغة العربية لأصدها وستكون
نتيجته بقاءها هي، واندثار اللهجات
العامة ..

وقد يكون هذا وضعها خاصا باللغة
العربية تنفرد به من دون جميع
اللغات .. وهذا « الوضع الخاص »
هو الذي ساعد الكتاب والشعراء
العرب على التخلص مرة واحدة في
نهاية القرن التاسع عشر وبداية
القرن العشرين، من لغة العصور
المتأخرة التي سادت فيها رطانة الحكام
الاجانب، والعودة إلى لغة العصر
المعاشي « دفعة واحدة، كتعبير عن
خلاص القومية العربية وبداية
امتلاكها لأمريها من جديد ..

وفي ثورة ١٩١٩ قامت اللغة
الفصحى بالدور الرئيسي في كتابة
المقالات والقصائد والخطب، فكانت
هي في الحقيقة لغة الثورة .. وتخطت
بذلك المحاولات التي قام بها بعض
البريطانيين لخلق لغة « مصرية »
خاصة .. يتكلم بها « الشعب »



تعيش في مرحلة معينة، ثم تختفي
ملاحها أو تبسند عند انتقال
المجتمع إلى مرحلة أخرى ..

وفي جميع المراحل التاريخية،
أسندت اللهجات العامة ظهورها إلى
حافظ اللغة العربية المتين ..

والآن .. نستطيع أن نقول أن
اللهجات العامة التي نجحت في عهد
تمزق الأمة العربية، وضياع دولتها،
لن يتاح لها أن تستمر .. لأنها مجرد
تفرعات لغوية ظهرت في ظروف



تاريخية خاصة، لم يعد لها الآن
وجود، فقد حلت محلها ظروف
تاريخية جديدة مغايرة لها تماما،
وسيكون من نتائجها في المستقبل
إعادة اللهجات العامة إلى اللغة
الأم مرة أخرى ..

إن تطور اللغات في عهد انتصار
الشعوب وانهيار النظام الاستعماري
وما بعد انهياره، سيستخذ شكلا
جديدا، هو شكل التمرکز .. فكل
لهجة تعود إلى أمها ..

وتجربى الآن في الصين ويوغوسلافيا
وغيرهما محاولات لإيجاد لغة مشتركة
للقوميات المتعددة،

أما عندنا نحن العرب، فإن
الفصحى والعامة قد تعايشتا طويلا
ثم بدأتا تتداخلان ..

● هل يعنى ذلك أن لغة نالت
جديدة، لا هي عربية ولا عامية،
ستكون من هذا التداخل ؟

مع قضية الشعر الجديد والشعر
القديم، أثيرت مسألة اللغة
الفصحى واللغة العامية ..

ولا يجادل أحد في أن اللهجات
العامة في مصر وبقية أقطار العرب،
تصلح في المرحلة التاريخية الراهنة،
لكتابة ألوان من الأدب، وبخاصة
شعر اللهجات العامة الذي نسميه
« الزجل » ..

ويؤدى الزجل العامي، إلى
جانب الشعر الفصحى، دورا كبيرا
في التعبير عن الإنسان العربي الجديد،
بلهجته المحلية، وذوقه المحلي ..
إلا أن اللهجة المحلية والدوق
المحلى في التعبير، لا يمكن أن يحلا
محل التلوق القومي العام الذي
يمكن في التعبير باللغة العربية
الفصحى ..

إننا نهدد الدروس الكثيرة التي
يعلمنا إياها تاريخ اللغة العربية،
الطويل، إذا تصورنا لحظة أن
اللهجات العامة واللسنة المحلية
الخاصة ستفعل بها ما فعلته من قبل
بالغة اللاتينية .. لأن اللغة العربية
اكتسبت ثباتا هائلا على مر الدهور،
بفضل ارتباطها الوثيق بالقومية من
جهة، وبالدين من جهة أخرى ..
لهذا السبب، لم تنقسم اللغة
العربية، في عصور التركمان والجرس
والعثمانيين الذين حكموا العرب،
إلى لغات مستقلة ذات قواعد مستقلة
بل تفرعت من العربية الفصحى
لهجات عامة ليست لها صيغ صرفية
ولا قواعد نحوية خاصة، ولا قاموس
خاص .. فهي تستمر قاموسها من
اللغة الفصحى، وتعيش حالة عليها
محرومة من كل استقلال لغوي
وظلت اللغة الفصحى شكلا لغويا
أعلى، تخضع له اللهجات العامة،
باعتبارها الأشكال الدنيا .. ولم
يتغير هذا الوضع خلال أكثر من
ألف سنة ..

كانت اللهجات العامة العربية
دائما موقوتة بمراحلها التاريخية ..

عن المالحين

محمد عبد الوهاب :
يقول الآن لأصحاب الأصوات الجديدة : « اننى أعيش بكم » ..
فان عبد الوهاب المطرب القديم صاحب أجمل حنجرة رجالي ، قد أخلى مكانه للملحن العظيم الذى تصفه أم كلثوم بأنه « حاجة ثانية » .. أى أنه « حاجة » لا نظير لها بين « الحاجات » التى تحترف التلحين الآن !

رياض السنباطي :
كل لحن صنفه لأم كلثوم يساوى مائة لحن من الألحان التى صنعها غيره لغير أم كلثوم ، والتى صنعها هو أيضا لغير أم كلثوم .. يمكن ان نقول انه ملحن الشوامخ .. لان الحانه تشمخ بفضل صوت أم كلثوم فوق جميع الألحان العربية فى عصرنا

محمد القصبجي :
انقطاعه عن التلحين يحير الناس .. فهل نضبت مواهبه فجأة ، فأصبح عاجزا عن الاستمرار فى التلحين لأم كلثوم ، ام ان المسألة « عقدة نفسية » مستعصية فشل فى علاجها .. ولم يساعده أحد على علاجها ؟

كمال الطويل :
زعيم المدرسة الجديدة التى يسميها المطرب محمد عبد المطلب « مدرسة الحل والصفاء » .. لان ملحن هذه المدرسة يستخدمون الآلات الموسيقية التى لم يمهدها التخت الشرقى من قبل .. ألحان الطويل تشبه أشعار عباس العقاد .. بيت فى السماء وبيت فى الأرض ..

محمد الموجي :
مطرب سابق وملحن فى الوقت الحاضر .. يملك فى رأسه - كما قال عبد الوهاب - مكتبة موسيقية ، ولكنه يلحن أحيانا كما لا يملك كتابا واحدا ..

فريد الأطرش :
الحانه لاسمهان من أفضل جميع الحانه .. والحانه لنفسه يراعى فيها حدود صوته .. وهذا هو السبب فى تشابهها .. يملك موهبة كبيرة فى التلحين ، لم يستخدمها كلها حتى الآن

بليغ حمدي :
مطرب سابق كالموجي .. وملحن حاليا .. الحانه لأم كلثوم أفضل ما صنع حتى الآن .. سيظل ملحننا شريفا مهما تعلم الموسيقى الغربية



١٩٦٤

من سلسلة المصور الذهبى

سجل فاخر ضخم
يجب أن يحتفظ
به كل عربي

قريباً مع الباعة



من حسن ... إلب أحسن ... إلب الأحسن !

نتيجة الكواكب

١٩٦٥

مع عدد **الاعمال** الممتان

الذي تقدمه

الكواكب

الشلاشاء

٢٩

ديسمبر

احجز نسختك
من الآن

١٢

صورة ملونة
كبيرة فناخرة

لألمع النجوم

العدد + النتيجة ب **١٢** قرش فقط **لأرفع أكثر من النسخة المحررة**